Влада - Радам!

Голос України

ГАЗЕТА ВЕРХОВНОЇ РАДИ УКРАЇНИ



№ 28 (1778) ♦ П'ятниця, 13 лютого 1998 року ♦ Ціна договірна

«Правда Украины» не конкурент «Нью-Йорк таймс». Але і Кучма не Клінтон

Парламентська хроніка

Вечірнє засідання 11 лютого

Як відомо, з'ясуванням обставин, пов'язаних з призупиненням виходу газети «Правда Украины», займалася тимчасова слідча комісія Верховної Ради. Про виявлені факти переслідування «нелояльних» до Президента і виконавчої влади думок звітували голови комітетів законодавчого забезпечення свободи слова та засобів масової інформації і з питань боротьби з організованою злочинністю і корупцією Віктор Понеділко та Григорій Омельченко. В обговоренні інформації взяли участь представники різних політичних сил парламенту. Не всі вони є шанувальниками «Правды Украины», але, по суті, більшість сходилася на тому, що переслідування газети — вияв цинічного свавілля з боку чиновників, нехтування норм права і демократизму. І справді, неможливо уявити, щоб американський президент розпорядився закрити «Вашингтон пост» чи «Нью-Йорк таймс» за критику на свою адресу.

(Закінчення на 2-й стор.).

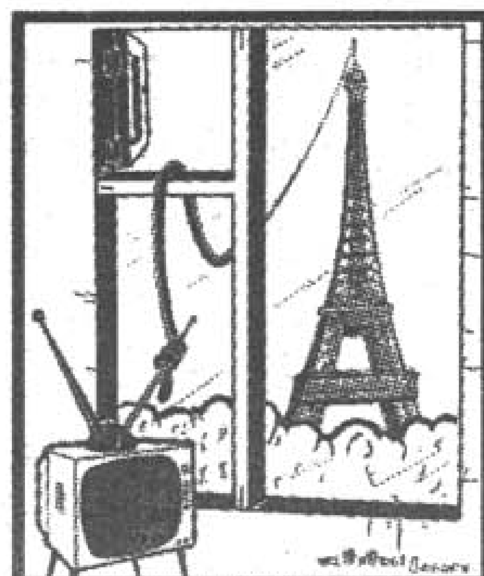
Найближча, найбільш дружня

Учора до України з офіційним візитом прибула делегація парламенту Грузії на чолі з Головою Зурабом Жванією.

«Грузія розглядає Україну як одну з найближчих, найбільш дружніх і братських держав, — заявив Зураб Жванія по прибутті до Києва. Відносини наших країн — це тісна взаємодія і співробітництво як у міжнародних організаціях, так і на двосторонній основі».

Цього ж дня Зураба Жванію прийняв Голова Верховної Ради Олександр Мороз. Як зазначив глава українського парламенту, ця зустріч була довгоочікуваною. «Відносини між нашими державами розвиваються нормально», — сказав він. І додав: необхідно ще більше робити для реалізації уже підписаних документів. Олександр Мороз підкреслив, що також стривожений недавнім терактом у Тбілісі: «Такі дії —за межами людської моралі та норм взаємовідносин».

(Закінчення на 2-й стор.).



Телебачення

8—9

Закон уже є. З кіновиробництвом гірше



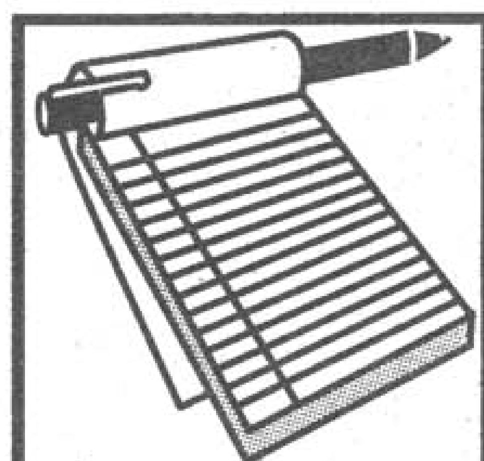
Нарешті маємо довгоочікуваний Закон «Про кінематографію». Отже, з'явилася надія, що і справи в цій важливій сфері нашої культури поліпшаться. Хоча, окрім закону, потрібні ще й гроші, і чималі, без яких неможливе сучасне кіновиробництво. Правда, буде відкрито спеціальний рахунок для фінансової підтримки національного кіно, коштами якого розпоряджатиметься центральний орган виконавчої влади в галузі кінематографії. Цей орган відтепер патронуватиме і кіновиробництво, і прокат фільмів, що, безумовно, надасть організаційної виразності процесам розповсюдження і демонстрування фільмів.

І ще одне істотне законодавче положення. Віднині встановлюється квота демонстрування національних фільмів — не менше 30 відсотків національного екранного часу. І вона є обов'язковою для всіх демонстраторів фільмів у кіновідеомережі та на каналах мовлення телебачення України.

Закон України «Про кінематографію» читайте на 5 — 6 сторінках.

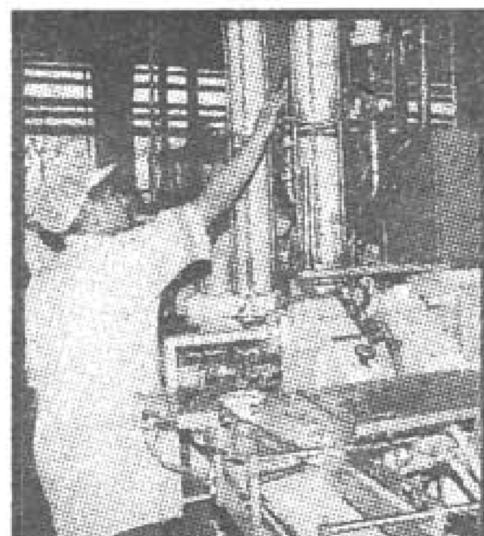
Освіта — це також політика

У Києві перебуває делегація Сейму Польської Республіки на чолі з головою парламентської Комісії з питань зовнішньої політики Чеславом Белецьким. Хоч візит і робочий, але в його програмі багато цікавих зустрічей. Учора ввечері делегацію прийняв заступник Голови Верховної Ради Віктор Мусіяка. Відбулися переговори в адміністрації Президента та Міністерстві закордонних справ. Але головна подія сталася все-таки... в учбовому закладі: у Києво-Могилянській академії підписано угоду про співробітництво цього вузу з Польсько-українським інститутом (з'ясувалося, і такий є). Документи підписали ректор академії В'ячеслав Брюховецький і директор інституту Петро Козакевич.



Продається піонерський табір
Ділова сторінка

10



У «Геліоса» земні турботи...

14

Амбіції замість здорового глузду

Керівники підприємства «Мотор-Січ» і конструкторського бюро «Прогрес» надіслали телеграму прем'єр-міністрам Росії та України з проханням утриматися від підписання висновку комісії з розслідування причин катастрофи літака АН-124 «Руслан», що сталася в Іркутську 6 грудня.

Пропонується створити спільну комісію під егідою Міждержавного авіаційного комітету (МАК), оскільки Україна й Росія входять до МАК і такі події розбираються тільки в рамках і за статутом цієї організації.

Росіянам було передано фільм і технічний звіт про результати досліджень можливих причин катастрофи.

Думка Польщі когось цікавить?

Отож Європейський союз почав висувати вимоги до нових кандидатів. І несподівано вони зачепили інтереси й України. Наша держава від самого початку переговорного процесу виступала за прийняття до ЄС західних сусідів, із перспективою, звичайно, опинитися там і самій.

Згідно з рішенням Комісії ЄС Польща має виконати вимоги параграфа 1317-95 законодавства ЄС про візовий режим і вже цього року запровадити прикордонний контроль та ввести візи для Білорусі та України.

Така позиція ЄС, щонайменше, дивна. З одного боку, провідні політики континенту неодноразово заявляли, що зацікавлені в інтеграції України до європейських структур. З іншого — Польщі пропоновано відмежуватися від нас колючим дротом.

(Закінчення на 12-й стор.).

Убито міського голову Шахтарська

У середу близько 20.00 біля під'їзду власного будинку пострілом із обрізної мисливської рушниці вбито міського голову Шахтарська Донецької області Віктора Шелудька. Керуючий справами міськвиконкому Олег Вігура, який на той час знаходився поруч, отримав поранення і нині перебуває у лікарні. Убивця з місця пригоди зник. Торік, 21 травня, на Віктора Шелудька вже було здійснено спробу замаху, коли невідомий хлюпнув йому в лице кислоту. Той злочин так і залишився нерозкритий.

За фактом убивства обласна прокуратура порушила кримінальну справу.

○ Ратифікація Думою РФ «великого» українсько-російського договору відбудеться не раніше березня.

○ За останніми даними, на українських ТЕС запасів вугілля — удвічі менше, ніж торік.

○ У Закарпатті госпіталізовано 23 особи з діагнозом черевний тиф.

P.S.

У номер

Найближча, найбільш дружня

(Початок на 1-й стор.).



Відповідаючи на запитання журналістів у зв'язку з недавнім замахом на Президента Грузії Едуарда Шеварднадзе, глава грузинського парламенту відзначив, що ситуація в країні спокійна. Триває розслідування. На думку Зураба Жванії, це був міжнародний теракт, організований за межами Грузії. Основні виконавці, вважає Жванія, — не громадяни країни. Як опозиція, так і правляча партія думають, що замах пов'язано з політикою, котру проводить Грузія, зокрема — з недавніми угодами про прокладання нафтопроводу на захід. Роздратування Росії з приводу підозр у її причетності до організації теракту Зураб Жванія назвав несправедливим. «Якщо боротися проти тероризму, то необхідно відмовитися від подвійних стандартів і не прикривати людей, причетних до теракту, як це робить Москва з організатором першого замаху на Шеварднадзе Ігорем Георгадзе».

На запитання кореспондента «ГУ», чи не пов'язаний цей теракт із загостренням ситуації в усьому регіоні, наприклад у Вірменії, Зураб Жванія відповів: «Грузинський парламент позитивно оцінює розв'язання кризи у Вірменії конституційним шляхом. Вірменському суспільству вдалося уникнути небезпечнішого розвитку подій».

Яна СТАДІЛЬНА.

На знімку: під час зустрічі Олександра Мороза з Зурабом Жванією.

Фото Сергія КОВАЛЬЧУКА.

Парламентська хроніка

«Правда Украины» не конкурент «Нью-Йорк таймс»...

(Початок на 1-й стор.).

У нас, демократичних, можливо не лише це. Високі посадовці не тільки «благословили» закриття газети, а й знехтували Верховну Раду. Звіт тимчасової слідчої комісії не вшанували увагою ні Прем'єр-міністр, ні міністр інформації, хоча їх ласкаво просили прибути на слухання цього питання.

Парламентарії прийняли постанову, в якій запропонували відомству Зиновія Кулика поновити випуск газети ще до судового рішення. Водночас Президентові як гаранту Конституції пропонується вжити заходів до посадових осіб, причетних до цієї справи. Принаймні, депутати цілком доброзичливо надали можливість главі держави продемонструвати свій рівень демократичного президента, для якого верховенство права — понад усе. Адже, зазначається в постанові, своїми діями Міністерство інформації порушило вимоги статей 8, 13, 15, 19 Закону «Про друковані засоби масової інформації (пресу) в Україні». Окрім цього, Генеральна прокуратура вийшла за межі своїх повноважень, визначених статтею 121 та пунктом 9 Перехідних положень Конституції.

У документі парламентарії рекомендують привести наказ міністра інформації у відповідність з вимогами Конституції та чинного законодавства. За дану постанову проголосували 233 депутати з 272, зареєстрованих на вечірньому засіданні. Чи прислухаються цього разу до рекомендацій парламенту на Банковій — питання залишається відкритим. Адже не тільки наша «Правда Украины» не тягне до рівня їхнього «Таймсу», а, будьмо відверті, й Леонід Данилович не Білл Клінтон...



Голова лічильної комісії Михайло Сирота повідомив результати таємного голосування за претендентів на посаду Уповноваженого з прав людини. Жодна з трьох кандидатур — Сергій Головатий, Ніна Карпачова і Сергій Кияшко — і близько не набрала потрібної кількості голосів. До речі, висування Н. Карпачової своїми підписами підтримали 245 колег-депутатів, а голосами — тільки 120. Питання про «людину» з «прав людини» відклали на пізніше — у березні відбудеться повторний тур: Карпачова — Головатий.

За процедурою другого читання парламентарії почали розгляд проекту закону про столицю України — місто-герой Київ, однак після короткої дискусії документ вирішили відправити на доопрацювання.

На завершення пленарного дня депутати в цілому прийняли Закон «Про збір до Державного інноваційного фонду» та Закон «Про метрологію та метрологічну діяльність», внесли зміни до ст. 21 Закону «Про пенсійне забезпечення» (ними буде компенсовано пенсії групі працівників, які трудилися у важких умовах).

Людмила КОХАНЕЦЬ.
Фото Сергія **КОВАЛЬЧУКА.**

Підрахували, скільки вкрали

Ранкове та денне засідання 12 лютого

Голова Центральної виборчої комісії Михайло Рябець, бажаючи власним прикладом стимулювати народних депутатів та кандидатів у народні депутати додержуватись норм Конституції України, звернувся до Верховної Ради з заявою про складання з себе повноважень народного депутата, аргументуючи це тим, що нині він займає іншу посаду. Депутати підтримали це прохання.

Далі зі звітом про роботу Рахункової палати у 1997 році виступив її голова Валентин Симоненко. Він зазначив, що за цей час було зроблено безліч перевірок, які виявили численні зловживання та порушення. Наприклад, проаналізувавши виконання бюджету у 1996 та 1997 роках, Рахункова палата виявила хронічне його невиконання Держкомітетом з матеріальних резервів. У 1996 році з цього джерела до держбюджету не надійшло майже 1,2 млрд. гривень (81,6 відсотка від запланованого), у 1997 році — 2,5 млрд., або 90 відсотків від запланованого, і лише після втручання Рахункової палати ситуація стала змінюватися на краще.

Ще одна перевірка стосувалася Фонду державного майна. В. Симоненко зазначив, що поспішний розпродаж майна майже за безцінь фактично не впливає на поповнення доходної частини бюджету, і водночас величезні кошти прокручуються через комерційні банки та комерційні центри ФДМ.

У депутатів відразу виникло логічне запитання: чому за виявлені зловживання нікого не покарано? Відтак Наталя Вітренко зауважила: це означає, що Рахункова палата ніяк не контролює витрачання бюджетних коштів — їй просто дозволили поцікавитися, як їх розкрадають. Утім, як зауважив В. Симоненко, Рахункову палату рішенням Конституційного суду фактично відсторонено від повноцінного контролю за витрачанням бюджетних коштів.

Постанову про звіт Рахункової палати було прийнято.

Після цього сесія розглянула і прийняла ряд поправок, запропонованих Президентом України до закону «Про вибори народних депутатів Автономної Республіки Крим», серед яких поправка про мажоритарну систему виборів в АРК. Далі було прийнято і постанову про призначення на 29 березня 1998 року виборів депутатів Верховної Ради автономії.

Проект закону «Про визначення Верховною Радою України засад внутрішньої і зовнішньої політики» запропонував сесії голова Комітету з питань ядерної політики та ядерної безпеки Михайло Павловський. За його словами, головною метою закону є визначення основних напрямів внутрішньої та зовнішньої політики, які були б обов'язковими під час укладання міжнародних договорів, формування уряду та бюджету, у законодавчій діяльності тощо. При цьому передбачається, що формування цих засад буде виключним правом Верховної Ради.

Однак ні звичайним, ні поіменним голосуванням законопроект не вдалося прийняти у першому читанні.

Збільшенню інвестицій у розробку та видобуток корисних копалин мало б сприяти прийняття закону України «Про угоди про розподіл продукції». Таку думку висловив доповідач з цього питання, перший заступник голови Національного агентства з реконструкції та розвитку Володимир Ігнащенко. Цей законопроект передбачає, що винагородою інвесторам, які візьмуться за розроблення корисних копалин, буде 20—30 відсотків від видобутого. Михайло Чечетов, виступаючи від Комітету з питань економічної політики та управління народним господарством, закликав підтримати законопроект у першому читанні, мотивуючи це тим, що він не передбачає жодних податкових пільг інвесторам, а лише створює умови для стабільної роботи. Водночас перелік ділянок, які пропонуватимуть інвесторам, обов'язково затверджує Кабінет міністрів. Причому, кожна конкретна угода визначатиме, яку кількість видобутого інвестор має право вивезти за межі України. Але обговорення та наступне голосування показало, що більшість депутатів ділитися вітчизняною продукцією з інвесторами не бажають.

На завершення з інформацією про ситуацію в Автономній Республіці Крим у зв'язку з «ялтинським» указом Президента України виступив народний депутат Дмитро Степанюк.

Сергій ЛАВРЕНЮК.

Постанова Верховної Ради України

Про звіт Тимчасової слідчої комісії Верховної Ради України для з'ясування обставин, пов'язаних із закриттям газети «Правда Украины»

Заслухавши звіт Тимчасової слідчої комісії Верховної Ради України для з'ясування обставин, пов'язаних із закриттям газети «Правда Украины», Верховна Рада України відзначає, що своїми діями Міністерство інформації України порушило вимоги статей 8, 13, 15, 18 Закону України «Про друковані засоби масової інформації (пресу) в Україні»; Генеральна прокуратура України вийшла за межі своїх повноважень, визначених статтею 121 та пунктом 9 розділу XV «Перехідні положення» Конституції України, і на підставі довільного трактування статей 3, 18, 19 Закону України «Про друковані засоби масової інформації (пресу) в Україні» опротестувала рішення Вищого арбітражного суду України щодо наказу № 7 міністра інформації України від 28 січня 1998 року.

Верховна Рада України **постановляє:**

1. Звіт Тимчасової слідчої комісії Верховної Ради України для з'ясування обставин, пов'язаних із закриттям газети «Правда Украины», взяти до відома.

2. Кабінету Міністрів України привести зазначений наказ міністра інформації України у відповідність з вимогами Конституції України та законами України і забезпечити відновлення випуску газети "Правда Украины" до ухвалення відповідного судового рішення.

3. Запропонувати Президенту України як гаранту додержання Конституції України вжити заходів щодо посадових осіб, причетних до незаконного закриття газети «Правда Украины».

4. Генеральній прокуратурі України провести повну, всебічну, об'єктивну перевірку достовірності інформації про факти зловживань службовим становищем, порушень Конституції та законів України, нецільового використання бюджетних коштів на закупівлю літаків, вертольотів та іншого транспорту, будівництва дач, будинків для вищих посадових осіб держави, надання квартир у м. Києві посадовим особам адміністрації Президента, Кабінету Міністрів, Верховної Ради та народним депутатам України, про які йде мова в публікаціях газет "Правда Украины", «Україна молода» та інших.

У випадку встановлення порушень Конституції, законів України винних посадових осіб, незалежно від займаних посад (Президент, Прем'єр-міністр, народний депутат, міністр тощо), притягнути до встановленої законом відповідальності.

Щодо посадових осіб, які незаконно отримали квартири у м. Києві, внести до суду позови про визнання ордерів на отримання цих квартир недійсними і виселення посадових осіб із займаних квартир в установленому законом порядку.

Про результати перевірки повідомити Верховну Раду України до 2 березня 1998 року.

5. Контроль за виконанням цієї Постанови покласти на Комітет Верховної Ради України з питань боротьби з організованою злочинністю і корупцією.

Голова Верховної Ради України
О. МОРОЗ.

м. Київ,
11 лютого 1998 року.
№ 110/98-ВР.

Економічна й соціальна нестабільність відлякує інвесторів

У БУНДЕСТАЗІ (парламенті Федеративної Республіки Німеччини) відбулася зустріч голови фракції «Єдність» Верховної Ради України, голови партії Всеукраїнське об'єднання «Громада» Павла Лазаренка з віце-президентом бундестагу, представником найвпливовішої опозиційної політичної сили — Соціал-демократичної партії Німеччини — Гансом-Ульріхом Клозе.



Пан Клозе висловив велике занепокоєння тим, що соціально-економічне становище в Україні досі залишається вкрай напруженим.

Г.-У. Клозе, зокрема, зазначив, що німецькі та інші іноземні інвестори охоче вкладали б свої кошти в українську економіку, але їх відлякує в першу чергу економічна та соціальна нестабільність у нашій державі. Великий подив віце-президента бундестагу викликала й інформація про те, що пенсіонери в Україні отримують лише по 49 гривень (47 німецьких марок).

На прохання пана Клозе Павло Лазаренко виклав своє бачення нинішньої передвиборної ситуації в Україні. Він зазначив, що присутність напередодні та під час парламентських виборів в Україні представників міжнародної спільноти, у тому числі бундестагу й СДПН, сприяла б запобіганню антидемократичних кроків з боку влади та різних політичних сил. Г.-У. Клозе пообіцяв розглянути прохання пана Лазаренка на найближчому засіданні президії бундестагу.

Пан Лазаренко передав Гансу-Ульріху Клозе особисте послання президентові німецького бундестагу пані Риті Зюсмут від Голови Верховної Ради України Олександра Мороза. Пан Клозе запевнив, що послання буде передано за призначенням.

ІМПІЧМЕНТ — "дамоклів меч" Президента чи інструмент зміцнення авторитету



Готується законопроект

ДЕВ'ЯТА сесія Верховної Ради України, як відомо, почалася на жорсткій ноті. До порядку денного було внесено розроблений депутатами з групи «Єдність» Віктором Омелічем, Сергієм Селіфонтьєвим та Віктором Худомакою проект закону «Про порядок усунення з поста Президента України в порядку імпічменту».

За словами В. Омеліча, сам Л. Кучма дав підстави для такого кроку, бо, зокрема, напередодні сесії видав указ про призначення в. о. голови Ялти, чим порушив закон про місцеве самоврядування і спричинив політичну кризу в Криму. А що роблять люди Президента, відчуваючи його захист, і говорити зайве не треба. Чого тільки варте позасудове закриття газети «Правда Украины».

Суть запропонованого законопроекту зводиться до уточнення процедури імпічменту, передбаченої чинною Конституцією (стаття 111), але, на загальну думку, практично нездійсненної. В Конституції, зокрема, сказано, що усунути Президента через імпічмент можна за скоєння державної зради чи будь-якого іншого злочину. Ініціювати процедуру може парламентська більшість (226 голосів). Для проведення розслідування парламент створює спеціальну тимчасову слідчу комісію зі спеціальними слідчими і прокурором, висновки комісії розглядає Верховна Рада. Потім парламент двома третинами голосів (300 з 450 депутатів) має прийняти рішення про звинувачення Президента, які перевіряють Конституційний та Верховний суди України. Якщо суди підтвердять конституційність процедури розслідування і розгляду справи про імпічмент, а також ознаки державної зради чи злочину, то тоді парламент має проголосувати за усунення Президента від влади трьома четвертими від її конституційного складу (це виходить 337,5 голосу, тобто треба 338 голосів). В умовах неструктурованості нинішнього парламенту, його неповного складу це, повторюю, практично неможливо.

Запропонований депутатами законопроект і спрощує, і конкретизує всі етапи процедури імпічменту. Зокрема, щоб ініціювати імпічмент, запропоновано не голосувати, а протягом трьох днів зібрати 226 підписів, які відкликати неможливо. Якщо це буде зроблено, то імпічмент вважається ініційованим і автоматично потрапляє до порядку денного. Потім протягом семи днів Верховна Рада має створити спеціальну слідчу групу, яка розслідуватиме звинувачення Президента, але не більше десяти місяців.

Висновки і пропозиції слідчих парламент має розглянути протягом десяти днів і передати Конституційному та Верховному судам. Якщо суди підтверджують звинувачення і конституційність процедури імпічменту, то Верховна Рада має негайно таємно голосувати за усунення Президента від влади бюлетенями. Результати голосування оголошують протягом одного й того ж пленарного засідання. Імпічмент вважається здійсненим, якщо за нього проголосують три чверті депутатського корпусу.

Припиняється імпічмент тоді, коли один із судів констатує порушення процедури чи необгрунтованість звинувачень або Президент сам подасть у відставку. Повноваження скинутого Президента покладають на прем'єр-міністра.

Є в законопроекті принаймні ще дві новації. По-перше, передбачено, що Президент може скоїти державну зраду чи злочин не тільки конкретними діями, а й бездіяльністю. По-друге, законопроект значно підвищує роль і відповідальність парламентської більшості, яка, згідно з Конституцією, в новій Верховній Раді визначатиме курс держави та основні засади її розвитку. Саме більшість у новому парламенті отримає можливість не тільки «добирати» під свій курс уряд та його главу, а ще й «стимулювати» Президента, визначаючи, коли він діє, а коли не діє і які від цього наслідки для держави. В законопроекті про це прямо не сказано, але це передбачено і його логікою, і логікою нормального розвитку держави, яка сьогодні потерпає від безплідного протистояння гілок влади.

Отже, ініціатори законопроекту переконані, що вони підготували «закон майбутнього», який є першим попередженням Президентові та його оточенню вже сьогодні. Бо, зокрема, порушення Конституції цілком можна кваліфікувати як злочин...

А ось що думають про законопроект інші депутати різної політичної орієнтації.

Юрій БОЛДИРЄВ,
член фракції Партії регіонального відродження України:

— Вибори — такий момент у житті кожної держави, що скандал вигідний усім. І що гучніший він, то більше уваги виборців до його учасників. А тому й буде імпічмент, не буде його — це ще вилами по воді писано, а от заради скандалу й було ініційовано законопроект про імпічмент.

Роман БЕЗСМЕРТНИЙ,
представник Президента у Верховній Раді:

— Я можу порівняти цей законопроект із сухою дровинякою, яку кинули в полум'я, що майже згасало. Справа в тому, що вже чотири місяці у Верховній Раді лежить її новий регламент, в якому виписано процедуру імпічменту. Тому жодної потреби в цьому законопроекті не було, ще в зв'язку з тим, що представники певної політичної влади відчули кризу жанру і дефіцит бруду, який вони виливали, то й з'явився цей документ.

Зверніть увагу: цей законопроект сприйняли не як сприймають процедуру юристи, а як конкретний хід проти конкретного політика — Леоніда Кучми.

Але й контраргумент дуже сильний. В Конституційному суді є подання про визнання рішень Верховної Ради неконституційними, бо більшість із них чи й усіх їх після прийняття Конституції було ухвалено за відсутності закону про регламент парламенту. Тож краще подумати про прийняття регламенту, бо можна «догратися» до небажаних наслідків.

Наталя ВІТРЕНКО,
позафракційна:

— Триває війна кланів в Україні. Один — це Кучма і Пустовойтенко, другий — це Симоненко, Мороз і Лазаренко. І от сьогодні другий клан торпедує клан Кучми. Цей законопроект ми не підтримуватимемо, бо в ньому зовсім не передбачене право народу на імпічмент, наприклад, через всенародний референдум про недовіру Президентові.

Але саму процедуру імпічменту, безперечно, має бути чітко виписано, і її треба починати. Ми таку пропозицію вже внесли.

Михайло РАТУШНИЙ,
позафракційний:

— Законопроект ініційовано для політичної тріскотні, бо жодного реального наслідку не буде. А щодо доцільності імпічменту я можу висловитися чітко, коли побачу текст десятирічної угоди з Росією про економічне співробітництво, підготовленої Олександром Разумковим.

Віталій ШЕВЧЕНКО,
член фракції Народного руху України:

— З одного боку, це, звичайно, елементарний популізм. Автори вкотре хочуть зіграти на ставленні до Президента. А з другого, тут є прагматизм: ліві сили, яких у парламенті більшість, чудово розуміють, що в разі прийняття закону це наблизить їх до втілення ідеї конкретного імпічменту. Хоча, звичайно, такий закон в державі має бути. Крім того, набагато важливіше сьогодні прийняти новий закон про вибори Президента. Це дивина, що таке питання ніким не розглядається, адже чинний сьогодні закон — то просто загальні нотатки про те, як треба вибирати на нікому не знайому посаду.

Віктор МЕРКУШОВ,
позафракційний:

— Вважаю, що сьогодні вносити до порядку денного такий законопроект недоцільно, хоча б враховуючи виборчу кампанію, ті пристрасті, що розгорілися на політичній арені. Нічого конструктивного цей законопроект не додасть. Адже зрозуміло, які сили і проти кого цей документ спрямовують. У них різні інтереси, які вони й відстоюють своїми методами. Це може тільки ще більше загострити ситуацію і підвищити збудженість суспільства. А загалом закон потрібний.

Юрій ОРОБЕЦЬ,
член групи «Вперед, Україно»:

— І законопроект потрібний, і питання це обов'язково треба порушити, щоб увести дії Президента в рамки конституційного поля України. За внесення до порядку денного цього документа голосували 196 депутатів. А підстави для порушення питання — це трастові афери, це здача Севастополя під російську військово-морську базу, що заборонено Конституцією, використання бюджетних коштів не за призначенням.

Павло КУЗНЕЦОВ,
член фракції «Комуністи України»:

— Законопроект потрібний, бо процедуру імпічменту чітко не виписано, і ніхто навіть не уявляє, як до цього питання підходити. Він потрібний ще й тому, що наш Президент останнім часом постійно порушує Конституцію, будучи її гарантом. Це ж факт.

Підготував
Володимир СКАЧКО.

Від редакції:

Ось такі думки. Представники різних політичних сил практично згодні з тим, що процедуру імпічменту має бути детально виписано. Але депутати розходяться у поглядах на доцільність розгляду цього законопроекту саме протягом дев'ятої сесії, а також висувають свої погляди на мотиви ініціювання законопроекту. Та хоч би як там було, навіть якщо закон про порядок усунення з поста Президента України в порядку імпічменту буде прийнято, підписати його має Президент. Треба бути досить упевненою в собі, у своїй правоті людиною на посаді глави держави, щоб зробити це сміливо. Непідписання такого закону може свідчити лише про те, що людина на посаді Президента сприймає «закон про імпічмент» як вирок. Непідписання — як усунення вироку. Самому собі. Утім, очевидно, таку правову колізію Президент як людина, переконана у своїй відданості Україні й у довірі народу, котрий його обрав, може ініціювати свій законопроект про імпічмент Президентові. Це лише зміцнить повагу електорату до глави держави. І обеззбројть політичні сили у взаємних підозрах про мотиви і вчасність такого законопроекту. Тим більше що реальне застосування закону про імпічмент можливе щодо наступника Леоніда Кучми.

ЗАКОН УКРАЇНИ

Про запровадження в порядку експерименту єдиного (фіксованого) податку для сільськогосподарських товаровиробників

Стаття 1. Загальні положення

Цей Закон визначає механізм справляння єдиного (фіксованого) податку, що сплачується сільськогосподарськими товаровиробниками у грошовій або натуральній формі, який запроваджується в порядку експерименту у Глобинському районі Полтавської області, Старобешівському районі Донецької області та Ужгородському районі Закарпатської області.

Загальнодержавний єдиний (фіксований) податок (далі — єдиний податок) є сукупністю сплачуваних за станом на 1 січня 1998 року податків і зборів (обов'язкових платежів) до бюджетів та державних цільових фондів, а саме:

податку на додану вартість;

податку на прибуток підприємств;

податку на доходи фізичних осіб;

плати (податку) за землю;

податку з власників транспортних засобів та інших самохідних машин і механізмів;

збору за геологорозвідувальні роботи, виконані за рахунок державного бюджету;

збору за спеціальне використання природних ресурсів;

збору до Фонду для здійснення заходів щодо ліквідації наслідків Чорнобильської катастрофи та соціального захисту населення;

збору на обов'язкове соціальне страхування;

збору на будівництво, реконструкцію, ремонт і утримання автомобільних доріг загального користування України;

збору на обов'язкове державне пенсійне страхування.

У Старобешівському районі Донецької області і Ужгородському районі Закарпатської області податок на додану вартість до складу єдиного податку не включається.

Інші податки і збори (обов'язкові платежі), визначені Законом України «Про систему оподаткування», у тому числі податок на додану вартість по Старобешівському району Донецької області та Ужгородському району Закарпатської області, сплачуються сільськогосподарськими товаровиробниками — учасниками проведення експерименту в порядку і розмірах, визначених законодавством.

Сільськогосподарські товаровиробники сплачують у рахунок податків і зборів (обов'язкових платежів) до бюджетів та державних цільових фондів, визначених у цій статті, єдиний податок грошовими коштами або у вигляді поставок сільськогосподарської продукції заготівельним і переробним підприємствам і організаціям, з якими районна державна адміністрація, на території якої запроваджується експеримент, укладає угоди за погодженням їх з відповідною районною радою.

Районні державні адміністрації, на території яких запроваджується експеримент, забезпечують організацію сплати єдиного податку.

Сільськогосподарські товаровиробники на період проведення експерименту сплачують у рахунок єдиного податку податки і збори (обов'язкові платежі), які були визначені Законом України «Про систему оподаткування» за станом на 1 вересня 1997 року.

Стаття 2. Визначення термінів

Для цілей цього Закону наведені нижче терміни вживаються у такому значенні:

бонітетна оцінка землі — порівняльна оцінка якості грунтів за їхньою родючістю, побудована на об'єктивних ознаках і властивостях самих грунтів, які корелюються з урожайністю сільськогосподарських культур;

грошова оцінка землі — оцінка гектара ріллі в грошовому значенні по кожному господарству району, розрахована Інститутом землеустрою Української академії аграрних наук та затверджена рішенням органу місцевого самоврядування;

районний коефіцієнт родючості ріллі — середня грошова оцінка 1 гектара ріллі у районі, взята за одиницю;

коефіцієнт родючості ріллі господарства — грошова оцінка 1 гектара ріллі господарства, поділена на середню грошову оцінку 1 гектара ріллі в районі;

гектар порівняної ріллі — гектар пасовищ, сінокосів та багаторічних насаджень, переведений коефіцієнтом у гектар порівняної ріллі.

Стаття 3. Платники єдиного податку

Платниками єдиного податку є сільськогосподарські товаровиробники, які здійснюють діяльність по виробництву сільськогосподарської продукції на території Глобинського району Полтавської області, Старобешівського району Донецької області та Ужгородського району Закарпатської області (колективні та державні сільськогосподарські підприємства, акціонерні товариства, агрофірми, селянські (фермерські) господарства та інші виробники сільськогосподарської продукції (далі — підприємства).

Перелік платників єдиного податку затверджується Полтавською, Донецькою, Закарпатською обласними радами по відповідних районах.

Облік платників єдиного податку ведеться податковими органами у Глобинському районі Полтавської області, Старобешівському районі Донецької області та Ужгородському районі Закарпатської області.

До сільськогосподарських товаровиробників, основною діяльністю яких є виробництво сільськогосподарської продукції, відносяться підприємства, валовий доход яких від операцій з продажу сільськогосподарської продукції власного виробництва, виробленої на території районів запровадження експерименту за попередній звітний (податковий) рік, перевищує 50 відсотків загальної суми валового доходу цього підприємства. У разі, якщо у звітному періоді валовий доход учасника експерименту від операцій з продажу сільськогосподарської продукції власного виробництва, виробленої на території районів запровадження експерименту, становитиме менше 50 відсотків їх загального валового доходу, такі сільськогосподарські товаровиробники вибувають з експерименту і сплачують податки на загальних підставах.

Стаття 4. Об'єкти оподаткування та ставки єдиного податку

Об'єктом оподаткування є площа ріллі або площа порівняної ріллі, переданої сільськогосподарському товаровиробнику у власність або наданої йому у користування.

Ставка єдиного податку встановлюється для Глобинського району Полтавської області у розмірі 79 грн. 48 коп., або у натуральній формі у розмірі 338 кілограмів пшениці м'якої третього класу з кожного гектара ріллі з диференціацією його відповідно до бонітетної оцінки грунтів у середньому по району, для Старобешівського району Донецької області, Ужгородського району Закарпатської області — у грошовій формі у розмірі відповідно 51 грн. 70 коп. і 60 грн. 10 коп. за гектар порівняної ріллі з урахуванням коефіцієнту родючості гектара ріллі кожного господарства.

Ставка єдиного податку на наступний бюджетний рік може змінюватися Кабінетом Міністрів України з подальшим затвердженням її Верховною Радою України.

У разі поставки сільськогосподарської продукції в рахунок єдиного податку за еквівалент приймається одна тонна пшениці м'якої третього класу, яка відповідає міждержавному стандарту ГОСТ 9353-90.

Співвідношення іншої сільськогосподарської продукції, еквівалентної одній тонні пшениці м'якої третього класу, яка поставляється в рахунок єдиного податку, встановлюється за допомогою коефіцієнтів, які визначаються відповідною обласною радою, на території якої запроваджується експеримент, до затвердження відповідного обласного бюджету, але не пізніше 1 січня року, що настає за звітним бюджетним роком.

Обсяг єдиного податку для кожного сільськогосподарського товаровиробника в розрахунку на пшеницю м'яку третього класу в залежності від показника родючості (бонітету) та загальної площі ріллі встановлюється відповідною районною державною адміністрацією і затверджується районною радою, на території якої запроваджується експеримент, під час затвердження бюджету.

Стаття 5. Строки та порядок сплати єдиного податку

Поставка зерна в рахунок єдиного податку здійснюється сільськогосподарськими товаровиробниками у визначені ними за погодженням з районною державною адміністрацією, на території якої запроваджується експеримент, строки, але не пізніше 15 жовтня, а поставка продукції тваринництва — щомісяця, але не пізніше останнього дня поточного місяця.

Сплата єдиного податку у грошовій формі провадиться рівними частками щомісячно до 20 числа місяця, наступного за звітним місяцем. Органи місцевого самоврядування, на території яких запроваджується експеримент, можуть встановлювати інші розміри авансових платежів та строки сплати єдиного податку у грошовій формі в залежності від сезонності виробництва та реалізації сільськогосподарської продукції.

Обов'язки з доставки сільськогосподарської продукції до заготівельних підприємств і організацій в рахунок єдиного податку покладаються на платників податку.

Приймання сільськогосподарської продукції, яка надходить в рахунок сплати єдиного податку, здійснюється на основі франкоскладу господарства—платника податку.

Витрати, пов'язані з транспортуванням сільськогосподарської продукції до заготівельних підприємств і організацій, несуть платники податку, а з прийманням, зберіганням і реалізацією цієї продукції — заготівельні підприємства і організації з наступним відшкодуванням таких витрат за рахунок одержаної виручки від реалізації зазначеної продукції та продуктів її переробки. Тарифи на виконання вказаних послуг погоджуються з відповідною районною державною адміністрацією, на території якої запроваджується експеримент.

Стаття 6. Порядок зарахування єдиного податку до бюджетів і державних цільових фондів

У разі сплати єдиного податку в грошовій формі платники податку перераховують у визначені строки кошти на окремий рахунок відділень Державного казначейства України у районах запровадження експерименту.

Кошти за сільськогосподарську продукцію, поставлену в рахунок єдиного податку, заготівельні підприємства і організації перераховують на окремий рахунок відділення Державного казначейства України у районі запровадження експерименту не пізніше наступного дня за відвантаженням продукції, а переробні — не пізніше наступного дня після отримання продукції від платників. Реалізація сільськогосподарської продукції в рахунок єдиного податку провадиться за цінами, які склалися на товарних біржах або на споживчому ринку реалізації відповідної продукції.

Відділення Державного казначейства України у Глобинському районі Полтавської області, Старобешівському районі Донецької області та Ужгородському районі Закарпатської області наступного дня після надходження коштів розмежовують і перераховують суми єдиного податку до відповідних бюджетів та державних цільових фондів і повідомляють відповідний податковий орган про суми податку та їх розмежування.

Відділення Державного казначейства України у районах запровадження експерименту розмежовує кошти у такому порядку:

у Глобинському районі Полтавської області:

60 відсотків зараховується до Державного бюджету України і державних цільових фондів у співвідношенні:

до Державного бюджету України — 4 відсотки,

на обов'язкове державне пенсійне страхування — 40 відсотків,

до Фонду для здійснення заходів щодо ліквідації наслідків Чорнобильської катастрофи та соціального захисту населення — 11 відсотків,

на обов'язкове соціальне страхування — 2 відсотки,

на будівництво, реконструкцію, ремонт і утримання автомобільних доріг загального користування України — 3 відсотки;

40 відсотків зараховується до місцевого бюджету;

у Старобешівському районі Донецької області:

75 відсотків зараховується до Державного бюджету України і державних цільових фондів у співвідношенні:

до Державного бюджету України — 3 відсотки,

на обов'язкове державне пенсійне страхування — 44 відсотки,

до Фонду для здійснення заходів щодо ліквідації наслідків Чорнобильської катастрофи та соціального захисту населення — 15 відсотків,

на обов'язкове соціальне страхування — 6 відсотків,

на будівництво, реконструкцію, ремонт і утримання автомобільних доріг загального користування України — 7 відсотків;

25 відсотків зараховується до місцевого бюджету;

в Ужгородському районі Закарпатської області:

80 відсотків зараховується до Державного бюджету України і державних цільових фондів у співвідношенні:

до Державного бюджету України — 3 відсотки,

на обов'язкове державне пенсійне страхування — 48 відсотків,

до Фонду для здійснення заходів щодо ліквідації наслідків Чорнобильської катастрофи та соціального захисту населення — 20 відсотків,

на обов'язкове соціальне страхування — 6 відсотків;

на будівництво, реконструкцію, ремонт і утримання автомобільних доріг загального користування України — 3 відсотки;

20 відсотків зараховується до місцевого бюджету.

На час експерименту зберігається порядок відносин (дотації), які склалися у 1997 році між обласним і районним бюджетом.

Стаття 7. Порядок обліку та контролю

Податкові органи у районах запровадження експерименту здійснюють облік нарахування і сплати (поставок) єдиного податку та облік перерахованих заготівельними і переробними підприємствами і організаціями коштів, одержаних від реалізації сільськогосподарської продукції, поставленої в рахунок єдиного податку, за формою і в порядку, затвердженими центральним податковим органом України.

Платники податку в разі здійснення поставок продукції в рахунок єдиного податку щодекади подають до податкового органу у районі запровадження експерименту відомості про обсяг відвантаженої сільськогосподарської продукції за встановленою формою.

Заготівельні та переробні підприємства і організації у районі запровадження експерименту щодекади подають до податкового органу відомості про обсяг реалізованої сільськогосподарської продукції і перераховані кошти за встановленою податковим органом формою.

Контроль за своєчасним і повним надходженням коштів від заготівельних і переробних підприємств і організацій та безспірним їх стягненням у разі несвоєчасного перерахування здійснюється податковим органом відповідно до законодавства.

У разі невиконання платниками податку зобов`язань щодо сплати єдиного податку податкові органи у районі запровадження експерименту вживають заходів для його примусового стягнення.

Стаття 8. Відповідальність за сплату єдиного податку

За несвоєчасну поставку продукції в рахунок єдиного податку (затримку) платники податку сплачують пеню у розмірі 0,3 відсотка недопоставленого обсягу сільськогосподарської продукції за кожний день прострочення.

За несвоєчасне перерахування заготівельними та переробними підприємствами і організаціями коштів на рахунок відповідного відділення Державного казначейства України, на території якого запроваджується експеримент, ці підприємства та організації сплачують пеню у розмірі 120 відсотків від облікової ставки Національного банку України, що діяла на день виникнення заборгованості, за кожний день прострочення до повного її повернення.

На посадових осіб, винних у несвоєчасному поданні розрахунків і звітів до податкових органів у районах запровадження експерименту, накладається штраф від 5 до 10 неоподатковуваних мінімумів доходів громадян, а якщо таке порушення допущено вдруге протягом року з дня скоєння першого — від 10 до 15 неоподатковуваних мінімумів доходів громадян.

Стаття 9. Прикінцеві положення

1. Цей Закон набирає чинності з дня його опублікування і діє по 31 грудня 2000 року.

2. Доповнити розділ II Закону України «Про внесення змін до Закону України «Про систему оподаткування» (Відомості Верховної Ради України, 1997 р., №16, ст.119, №29, ст.190) після пункту 3 новим пунктом 4 такого змісту:

«4. На період з 1 січня 1998 року по 31 грудня 2000 року для сільськогосподарських товаровиробників — учасників експерименту по запровадженню єдиного податку на території Глобинського району Полтавської області, Старобешівського району Донецької області та Ужгородського району Закарпатської області встановлюється загальнодержавний єдиний (фіксований) податок».

У зв`язку з цим пункт 4 вважати пунктом 5.

3. Кабінету Міністрів України на період проведення експерименту:

підготувати та внести на розгляд Верховної Ради України пропозиції щодо внесення змін до бюджетної класифікації;

розробити та затвердити положення про порядок справляння та обліку єдиного податку.

4. Зупинити для сільськогосподарських товаровиробників — учасників експерименту по запровадженню єдиного податку на території Глобинського району Полтавської області, Старобешівського району Донецької області та Ужгородського району Закарпатської області дію таких законодавчих актів України з питань оподаткування:

Закону України «Про джерела фінансування дорожнього господарства України» (Відомості Верховної Ради України, 1991 р., №47, ст.648; 1993 р., №2, ст.4; 1994 р., №27, ст.221, із змінами, внесеними Законом України від 16 грудня 1997 року);

Декрету Кабінету Міністрів України від 26 грудня 1992 року №13-92 «Про прибутковий податок з громадян» (Відомості Верховної Ради України, 1993 р., №10, ст.77, №26, ст.281, №34, ст.356; 1996 р., №9, ст.41, №45, ст.234);

абзацу другого пункту 7 статті 11 Закону України «Про державну податкову службу в Україні» (Відомості Верховної Ради України, 1994 р., №15, ст.84);

Закону України «Про плату за землю» (Відомості Верховної Ради України, 1996 р., №45, ст.238);

Закону України «Про податок з власників транспортних засобів та інших самохідних машин і механізмів» (Відомості Верховної Ради України, 1997 р., №15, ст.117);

Закону України «Про систему оподаткування» (Відомості Верховної Ради України, 1997 р., №16, ст.119, №29, ст.190) в частині сплати податків, включених до складу єдиного податку, передбаченого цим Законом;

пункту 2.1 статті 2, підпунктів 3.1.1 та 3.1.3 пункту 3.1 статті 3, статей 7, 8, 9 та 10 Закону України «Про податок на додану вартість» (Відомості Верховної Ради України, 1997 р., №21, ст.156), крім Старобешівського району Донецької області та Ужгородського району Закарпатської області;

Закону України «Про оподаткування прибутку підприємств» (Відомості Верховної Ради України, 1997 р., №27, ст.181, №47, ст.294);

Закону України «Про формування Фонду для здійснення заходів щодо ліквідації наслідків Чорнобильської катастрофи та соціального захисту населення» (Відомості Верховної Ради України, 1997 р., №36, ст.229);

Закону України «Про збір на обов`язкове державне пенсійне страхування» (Відомості Верховної Ради України, 1997 р., №37, ст.237);

Закону України «Про збір на обов`язкове соціальне страхування» (Відомості Верховної Ради України, 1997 р., №37, ст.238).

Президент України
Л. КУЧМА.

м. Київ,
15 січня 1998 року.
№ 25/98-ВР.

ЗАКОН УКРАЇНИ

Про кінематографію

Цей Закон визначає правові основи діяльності в галузі кінематографії та регулює суспільні відносини, пов`язані з виробництвом, розповсюдженням, зберіганням і демонструванням фільмів.

Розділ I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Стаття 1. Законодавство України про кінематографію

Законодавство України про кінематографію базується на Конституції України, Основах законодавства України про культуру, Законі України «Про авторське право і суміжні права», цьому Законі, інших нормативно-правових актах України.

Стаття 2. Сфера дії Закону

Дія цього Закону поширюється на юридичних осіб незалежно від їх форм власності та фізичних осіб, які займаються професійною діяльністю у кінематографії в Україні.

Стаття 3. Визначення термінів

У цьому Законі терміни вживаються у такому значенні:

автор фільму — фізична особа, власна праця якої визначає творчий задум та/або способи його реалізації у фільмі;

виключне право на фільм — майнове право юридичної або фізичної особи, що дає право тільки цій особі на використання фільму в будь-якій формі і будь-яким дозволеним способом;

виконавець фільму — фізична особа, яка власною працею брала участь у реалізації творчих задумів авторів фільму в процесі його створення;

виробник фільму — суб`єкт кінематографії, який взяв на себе відповідальність за виробництво фільму;

виробництво фільму — діяльність, що поєднує співпрацю авторів і виконавців фільму та інших суб`єктів кінематографії, спрямовану на втілення твору кінематографії технічними засобами;

вихідні матеріали фільму — матеріальні носії оригіналу твору кінематографії, використання яких дає можливість виготовляти (тиражувати) фільмокопії;

демонстратор фільму — суб`єкт кінематографії, який здійснює демонстрування (публічний показ) фільму;

демонстрування (публічний показ) фільму — професійна діяльність у кінематографії, що полягає в показі фільму глядачам у призначених для цього приміщеннях (кінотеатрах, інших кіновидовищних закладах), на відеоустановках, а також каналами мовлення телебачення;

державний фонд фільмів — державний заклад культури, що здійснює архівну та науково-дослідницьку діяльність з метою розвитку фільмофонду, відновлення, реставрування і збереження творів національної та світової кінематографічної спадщини, розповсюдження відповідної інформації;

дублювання фільму — творча і виробнича діяльність, яка полягає у синхронному відтворенні мовної частини звукового ряду фільму іншою мовою шляхом перекладу, що відповідає складовій артикуляції дійових осіб;

зберігання фільму — діяльність, яка спрямована на забезпечення довгострокового зберігання вихідних матеріалів фільмів і фільмокопій та їх реставраційно-профілактичної обробки;

кінематографія — галузь культури, що об`єднує комплекс видів професійної діяльності, пов`язаної з виробництвом, розповсюдженням, зберіганням та демонструванням фільмів, навчально-науковою роботою у цій галузі;

кінопроект — комплект документів, на підставі яких здійснюється виробництво фільму;

національний екранний час — сумарний час, протягом якого здійснюється демонстрування (публічний показ) фільмів у кіновідеомережі та на каналах мовлення телебачення України;

національний фільм — створений суб`єктами кінематографії України фільм, виробництво якого здійснено в Україні та авторське право чи право власності на який повністю або частково належить суб`єктам кінематографії України;

озвучення фільму — творча і виробнича діяльність, яка полягає в заміні звукового ряду фільму на інший, несинхронний, який передає зміст мовного ряду фільму;

підприємницька діяльність у кінематографії — діяльність, пов`язана з виробництвом, розповсюдженням та демонструванням (публічним показом) фільмів, з метою одержання прибутку;

продюсер фільму — фізична або юридична особа, яка бере на себе ініціативу і відповідальність за фінансування, виробництво та розповсюдження фільму;

продюсерська система — система в галузі кінематографії, яка в умовах кінорынку забезпечує взаємодію і функціонування всіх суб`єктів кінематографії з метою виробництва, розповсюдження та демонстрування (публічного показу) фільмів;

розповсюдження (прокат) фільму — виготовлення фільмокопій (тиражування), продаж та передача їх в прокат юридичним та фізичним особам;

розповсюджувач (дистриб`ютор, прокатник) фільму — суб`єкт кінематографії, який одержав право на розповсюдження фільму;

суб`єкт кінематографії — фізична або юридична особа, яка займається будь-яким видом професійної діяльності у галузі кінематографії;

субтитрування фільму — творча і виробнича діяльність, яка полягає в здійсненні перекладу з мови оригіналу фільму на іншу мову та фіксуванні цього перекладу написами безпосередньо на фільмокопії;

фільм — аудіовізуальний твір кінематографії, що складається з епізодів, поєднаних між собою творчим задумом і зображувальними засобами, та який є результатом спільної діяльності його авторів, виконавців і виробників. За способами фіксації зображення та розповсюдження фільми поділяються на кіно-, відеофільми тощо;

фільмокопія — примірник фільму, виготовлений із застосуванням вихідних матеріалів фільму.

Стаття 4. Регулювання відносин, що виникають у процесі виробництва та використання фільму як об`єкта авторського права

Відносини, що виникають у процесі виробництва та використання фільму як об`єкта авторського права, регулюються цим Законом, Законом України «Про авторське право і суміжні права» та іншими нормативно-правовими актами України.

Стаття 5. Основні принципи кінематографії

Основними принципами кінематографії є:

утвердження творами кінематографії ідей гуманізму, загальнолюдських, національно-культурних та духовних цінностей;

сприяння розвиткові національної свідомості, патріотичних почуттів, естетичного та екологічного виховання громадян;

гарантування свободи творчості, захисту інтелектуальної власності, авторських і суміжних прав, моральних і матеріальних інтересів суб`єктів кінематографії;

розвиток кіноіндустрії та традицій національної кінематографії;

збереження національної та світової кінематографічної спадщини;

рівність прав і можливостей суб`єктів кінематографії незалежно від форм власності у виробництві, розповсюдженні та демонструванні (публічному показі) фільмів;

заохочення благодійної діяльності;

сприяння аматорській творчості в кінематографії;

сприяння співробітництву суб`єктів кінематографії з іноземними та міжнародними кінематографічними асоціаціями, фондами тощо.

Стаття 6. Мова у галузі кінематографії

Застосування мов у галузі кінематографії здійснюється відповідно до статті 10 Конституції України.

Розділ II. ОРГАНІЗАЦІЙНІ ЗАСАДИ В КІНЕМАТОГРАФІЇ

Стаття 7. Суб`єкти кінематографії

За спрямуванням діяльності суб`єкти кінематографії поділяються щодо:

створення фільмів — автори і виконавці;

виробництва фільмів — кіностудії, відеостудії, студії, продюсери тощо;

розповсюдження фільмів — виробники, дистриб`ютори (прокатники) фільмів, кінокопіювальні підприємства, фонди фільмів, архіви кіно-, фото-, фонодокументів тощо;

демонстрування (публічного показу) фільмів — кінотеатри, кіноустановки тощо;

підготовки професійних кадрів — спеціалізовані навчальні заклади кінематографії, а також спеціалізовані факультети в інших навчальних закладах незалежно від форм власності;

(Закінчення на 6-й стор.).

ЗАКОН УКРАЇНИ

Про кінематографію

(Початок на 5-й стор.).

розроблення та виготовлення технологічного обладнання — науково-дослідні, конструкторські установи, сервісні центри, асоціації, виробничі підприємства та інші юридичні особи незалежно від форм власності.

Створення, функціонування та припинення діяльності суб`єктів кінематографії провадиться відповідно до законодавства України.

Стаття 8. Підприємницька діяльність суб`єктів кінематографії

Суб`єкти кінематографії здійснюють підприємницьку діяльність у галузі кінематографії згідно з законодавством України.

Підприємницька діяльність у галузі кінематографії може здійснюватися через продюсерську систему. В разі участі в продюсерській системі держави її інтереси представляють центральний орган виконавчої влади у галузі кінематографії та місцеві органи управління кінематографією. Положення про продюсерську систему в галузі кінематографії затверджується Кабінетом Міністрів України.

Стаття 9. Органи управління кінематографією

Державну політику в галузі кінематографії здійснює відповідний центральний орган виконавчої влади.

Місцевими органами управління кінематографією є органи, визначені Радою міністрів Автономної Республіки Крим, обласними, Київською та Севастопольською міськими державними адміністраціями за погодженням з центральним органом виконавчої влади у галузі кінематографії.

Місцеві органи управління кінематографією реалізують державну політику в галузі кінематографії.

Розділ III. ВИРОБНИЦТВО, РОЗПОВСЮДЖЕННЯ, ДЕМОНСТРУВАННЯ ТА ЗБЕРІГАННЯ ФІЛЬМІВ

Стаття 10. Види фільмів

За видами фільми поділяються на ігрові, анімаційні (мультиплікаційні), неігрові тощо.

Стаття 11. Учасники створення фільму

Фільм створюється колективом, який складається з авторів, виконавців фільму та виробників.

Персональний склад учасників створення фільму зазначається у вихідних даних (титрах) фільму.

Стаття 12. Виробництво фільму

Виробництво фільму здійснюється відповідно до затверджених центральним органом виконавчої влади у галузі кінематографії технічних стандартів, норм та правил виробництва фільмів. Дотримання цих стандартів, норм та правил є обов`язковим для суб`єктів кінематографії незалежно від форм власності.

Стаття 13. Вихідні дані (титри) фільму

На початку або в кінці фільму на матеріальних носіях розміщуються вихідні дані (титри), в яких у довільній послідовності зазначаються назва фільму, учасники його створення, знак охорони авторського права, рік його створення. За погодженням з власником, який має виключне право на фільм, у вихідні дані (титри) фільму можуть бути внесені додаткові відомості про учасників його створення.

Вихідні дані (титри) фільму підлягають обов`язковому відтворенню на всіх фільмокопіях.

Стаття 14. Порядок розповсюдження і демонстрування фільмів

Розповсюдження і демонстрування фільмів в Україні здійснюється відповідно до затверджених центральним органом виконавчої влади у галузі кінематографії технічних стандартів, норм та правил розповсюдження і демонстрування фільмів. Дотримання цих стандартів, норм та правил є обов`язковим для суб`єктів кінематографії незалежно від форм власності.

Іноземні фільми перед розповсюдженням в Україні в обов`язковому порядку повинні бути дубльовані або озвучені чи субтитровані державною мовою, вони також можуть бути дубльовані або озвучені чи субтитровані мовами національних меншин. Розповсюдження іноземних фільмів здійснюється згідно з законами України та міжнародними договорами України, згода на обов`язковість яких надана Верховною Радою України.

Порядок розповсюдження фільму визначається угодою, укладеною розповсюджувачем фільму з авторами фільму або особою, яка має виключне право на фільм.

Порядок розповсюдження, послідовність видів демонстрування (кінотеатральний, телевізійний, відеопоказ) фільмів, створених на засадах державного замовлення, визначається центральним органом виконавчої влади у галузі кінематографії.

Стаття 15. Права та умови розповсюдження і демонстрування фільму

Право на розповсюдження і демонстрування національних та іноземних фільмів на всіх видах носіїв зображення надається суб`єктам кінематографії центральним органом виконавчої влади у галузі кінематографії. Документом, який засвідчує це право та визначає умови розповсюдження і демонстрування, є державне посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів. Фільми, на які видані державні посвідчення на право розповсюдження і демонстрування, вносяться до державного реєстру фільмів. Положення про державне посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів затверджується Кабінетом Міністрів України.

Стаття 16. Право власності на вихідні матеріали фільму та фільмокопії

Вихідні матеріали фільму та фільмокопії можуть бути об`єктом права власності держави, юридичних та фізичних осіб.

Вихідні матеріали фільму та фільмокопії, створені за кошти Державного бюджету України, незалежно від часу їх створення і місця знаходження є державною власністю. Суб`єкти кінематографії можуть володіти, користуватися та розпоряджатися цими вихідними матеріалами та фільмокопіями відповідно до угод, укладених з центральним органом виконавчої влади у галузі кінематографії.

Стаття 17. Зберігання вихідних матеріалів фільму та фільмокопій

Вихідні матеріали фільму, створеного повністю або частково за кошти Державного бюджету України, а також фільмокопії фільмів, створених в Україні за кошти юридичних осіб з приватною формою власності та фізичних осіб, зберігаються в державному фонді фільмів. Порядок передачі державному фонду фільмів, умови зберігання вихідних матеріалів фільмів і фільмокопій та положення про державний фонд фільмів затверджується центральним органом виконавчої влади у галузі кінематографії.

Розділ IV. ДЕРЖАВНА ПІДТРИМКА ТА ФІНАНСУВАННЯ КІНЕМАТОГРАФІЇ

Стаття 18. Державна політика в кінематографії

Державна політика в кінематографії полягає у визнанні кінематографії галуззю культури, а національного фільму — надбанням культури Українського народу і здійснюється шляхом державної підтримки суб`єктів кінематографії України.

Стаття 19. Державна підтримка суб`єктів кінематографії

Держава сприяє виробництву, розповсюдженню та демонструванню національних фільмів у кіно-, відеомережі та на каналах мовлення телебачення, збереженню, відновленню національної та кращих зразків світової кінематографічної спадщини, вживає заходів для повернення в Україну національної кінематографічної спадщини, що знаходиться за її межами.

Для державної підтримки суб`єктів кінематографії відкривається спеціальний рахунок фінансової підтримки національної кінематографії, коштами якого розпоряджається центральний орган виконавчої влади у галузі кінематографії.

Державна підтримка надається суб`єктам кінематографії незалежно від форм власності, які займаються виробництвом, розповсюдженням і демонструванням національних фільмів, фундаментальними та прикладними дослідженнями, професійною освітою в галузі кінематографії.

Держава підтримує спільне з іноземними суб`єктами кінематографії виробництво фільмів, застосування світових досягнень науки і техніки у виробництві, розповсюдженні, зберіганні та демонструванні фільмів.

Держава бере участь у реалізації міжнародних кінематографічних програм, сприяє організації міжнародних кінофестивалів, кіноринків та участі в них суб`єктів кінематографії України.

Держава гарантує всім суб`єктам кінематографії охорону авторського права і суміжних прав на території України відповідно до законодавства України та міжнародних договорів, згода на обов`язковість яких надана Верховною Радою України.

Держава підтримує кінематографію шляхом податкового, митного, валютного та інших видів регулювання.

Суб`єкти кінематографії, яким виділяються кошти з Державного бюджету України, користуються послугами організацій поштового, телеграфного та телефонного зв`язку за тарифами, передбаченими для бюджетних організацій.

Стаття 20. Фінансування галузі кінематографії

Фінансування галузі кінематографії здійснюється із спеціального рахунку фінансової підтримки національної кінематографії, джерелами надходження до якого є:

кошти Державного бюджету України та місцевих бюджетів;

кредити установ банків;

грошовий збір за видачу державних посвідчень на право розповсюдження і демонстрування фільмів;

благодійні внески і пожертвування;

інші надходження, що не суперечать законодавству України.

Суми витрат на фінансування кінематографії у Державному бюджеті України виділяються окремим рядком.

Стаття 21. Державне замовлення у галузі кінематографії

Серед суб`єктів кінематографії незалежно від форм власності розміщується відповідно до законодавства України державне замовлення на виробництво та розповсюдження фільмів. У разі державного замовлення пріоритет надається виробництву і розповсюдженню фільмів для дітей та юнацтва. Замовником за державним контрактом виступає центральний орган виконавчої влади у галузі кінематографії.

Стаття 22. Використання національного екранного часу

Для сприяння виробництву національних фільмів, а також доступу глядачів до перегляду творів національної кінематографічної спадщини встановлюється квота демонстрування національних фільмів, яка становить не менше 30 відсотків національного екранного часу. Ця квота є обов`язковою для всіх демонстраторів фільмів у кіно-, відеомережі та на каналах мовлення телебачення України. Положення про національний екранний час та його використання суб`єктами кінематографії та телебачення затверджується Кабінетом Міністрів України.

Розділ V. МІЖНАРОДНІ ЗВ`ЯЗКИ

Стаття 23. Міжнародна діяльність суб`єктів кінематографії України

Міжнародна діяльність суб`єктів кінематографії України полягає у спільному з іншими країнами виробництві фільмів, розповсюдженні за межами України національних фільмів, а в Україні — фільмів інших держав, застосуванні у виробництві, розповсюдженні та демонструванні фільмів світових досягнень науки і техніки.

Суб`єкти кінематографії України можуть брати участь у діяльності міжнародних кінематографічних організацій, реалізації міжнародних кінематографічних програм, у кінофестивалях, кіноринках тощо.

Стаття 24. Діяльність іноземних фізичних та юридичних осіб у кінематографії України

Іноземні юридичні та фізичні особи можуть брати участь у розвитку кінематографії України, в тому числі шляхом інвестування, відповідно до законів України та міжнародних договорів, згода на обов`язковість яких надана Верховною Радою України.

Держава гарантує іноземним юридичним та фізичним особам, які беруть участь у створенні фільмів та інвестуванні кінематографії України, сприятливі умови діяльності, охорону авторського права і суміжних прав відповідно до законів України та міжнародних договорів, згода на обов`язковість яких надана Верховною Радою України.

Стаття 25. Міжнародні договори

Якщо міжнародним договором, згода на обов`язковість якого надана Верховною Радою України, встановлено інші правила, ніж ті, що передбачені цим Законом та іншими нормативно-правовими актами України, то застосовуються правила міжнародного договору.

Розділ VI. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ ЗА ПОРУШЕННЯ ЗАКОНОДАВСТВА ПРО КІНЕМАТОГРАФІЮ

Стаття 26. Відповідальність за порушення законодавства про кінематографію

Особи, винні у порушенні законодавства про кінематографію, несуть відповідальність згідно з законодавством України.

Розділ VII. ПРИКІНЦЕВІ ПОЛОЖЕННЯ

1. Закон України «Про кінематографію» набирає чинності з дня його опублікування.

До приведення інших законів у відповідність з нормами цього Закону вони діють у частині, що не суперечить цьому Закону.

2. Кабінету Міністрів України протягом трьох місяців після опублікування Закону України «Про кінематографію»:

подати Верховній Раді України пропозиції щодо внесення змін до законів України, що випливають із цього Закону;

розробити і привести у відповідність з цим Законом свої нормативно-правові акти;

відповідно до компетенції забезпечити прийняття нормативно-правових актів, передбачених цим Законом;

забезпечити перегляд і скасування міністерствами та іншими центральними органами виконавчої влади їх нормативно-правових актів, що суперечать цьому Закону.

Президент України
Л. КУЧМА.

м. Київ,
13 січня 1998 року.
№ 9/98-ВР.

Згідно з Регламентом Верховної Ради України, закони та інші акти, надруковані в «Голосі України», є офіційною публікацією.

«Орея» — посол і боржник в одній особі

Ситуація

РІК ТОМУ житомирська міська хорова капела «Орея» виступала в Німеччині — співаки збирали кошти, необхідні для того, щоб німецькі лікарі прооперували важко хворого колегу Олега Шманьова. Операція пройшла успішно.

Наприкінці минулого року «Орея» знову поїхала до Німеччини — з акцією вдячності.

Та після бурхливих оплесків за рубежем удома чекав «холодний душ», бо керівникам «Орєї» зразу довелося йти на засідання арбітражного суду, рішення якого було невблаганне: звільнити орендоване приміщення. Капела заборгувала управлінню юстиції 36 тисяч гривень.

Передісторія цьому проста. Після серпневих подій 1991 року колишній обком партії було перетворено на будинок правосуддя. А те його крило, де раніше містився міськком, дісталося в оренду «Ореї» та міськвідділу освіти. У залі засідань колишнього міськкому партії чудова акустика, а це для Житомира рідкість, бо навіть у муздрамтеатрі капелі важко співати.

Про виконання капелою перлин української та світової музики коротко можна сказати так: воно об'ємне. Засновник і багаторічний керівник «Орєї» Олександр Вацек каже, що з самого початку намагався відійти від традицій «радянського» хору, коли багато людей разом щось голосно співають. Натомість намагався створити театр, де кожна мініатюра — довершений твір.

Опоненти колективу кажуть сьогодні: то добре, що за рубежем вас називають послом України. Але ж у рідному місті починають забувати. Враховуючи це, «Орея» запланувала на нинішній рік у Житомирі 24 концерти.

А ситуацію з приміщенням міський голова Анатолій Фесенко прокоментував так:

— Проблему з боргами розв'язано. Під час зустрічі зацікавлених сторін з головою облдержадміністрації сказано однозначно: про виселення і мови не може бути.

Отож, сьогодні склалася нестабільна рівновага між законним рішенням арбітражного суду та обіцянкою голови облдержадміністрації. Але чи надовго?

Олексій КАВУН.

Житомир.



Боделан — Гурвіц: несподіваний аспект

До недавнього часу серйозної альтернативи нинішньому одеському міському голові Едуарду Гурвіцу, який має намір балотуватися на цю посаду й на наступний термін, по суті, не було.

Та ось несподіванка, можна навіть сказати — сенсація: на посаду міського голови Одеси висунуто кандидатуру голови облдержадміністрації й облради Руслана Боделана. Зробив це колектив редакції газети «Одеські вісті» — органу облради. Газети, що вже кілька років перебуває у жорсткій опозиції до нинішнього міського голови. В Одесі це сприйнято неоднозначно. Люди, яким невдовзі іти до виборчих дільниць, губляться в здогадах. Що це — «відсебенька» газетярів чи, може, вони вже заручилися згодою Р. Боделана? Реакція багатьох на оте висування така: ні, не кине, мовляв, Р. Боделан крісло губернатора, аби пересісти в крісло мера, що на сходинку нижче. До того ж, він має реальні шанси стати народним депутатом України, адже у виборчому списку Аграрної партії значиться під п'ятим номером та плюс до цього в мажоритарному Кілійському окрузі, від якого вже обирався до парламенту, посідає досить міцні позиції. То навіщо йому оте мулке крісло мера?

Аргументи, звичайно, вагомі. Та це ті, що на поверхні. А скільки є прихованих від широкого загалу?

Як би там не було, а інтрига, причому досить гостра, зав'язалася.

Георгій ВОРОТНЮК.

Одеса.

Репліка

Медичні методи в політиці

Хто сказав, що у своїй Вітчизні нема пророка? Є! І ви його знаєте...

Пророк, він же тлумач законів, він же гарант гаранта, він же невтомний борець з парламентом і за сумісництвом скромний посадовець, «у миру» — глава президентської адміністрації Євген Кушнарьов знову змушений був демонструвати виконання добровільно взятої на себе високої місії — вказати, кого саме треба обирати для керівництва Києвом і Севастополем, підкріпивши самого себе власним тлумаченням Основного та інших законів. А що робити, коли нерозумний парламент знову не дотягнув до рівня президентських чиновників? Мабуть, у черговому нападі пророцтва головний оракул Банкової вирішив виявити великодушність і врятувати несимпатичну йому ідею парламентаризму — добровольці з його підопічної раті готові «здоровою кров'ю» розбавити «хворий організм» Верховної Ради. 16 заяв про передвиборну відпустку оголили не просто тили адміністрації, звістка, що таку заяву подав сам пан Кушнарьов, засмутила всіх шанувальників його численних талантів. Найстрашніше, чи не осиротіє без власного гаранта наш спільний гарант?

І хоча Є. Кушнарьов намагався заспокоїти, що відсутність 16-ти і його серед них не вплине на якість роботи адміністрації Президента (фу, слава Богу): «Це не та кількість, яка може вплинути на ситуацію»,— втішного, однак, мало. Чому тільки 16 виявилися жертовними? Шкода, дуже шкода, що президентське оточення дружними адміністративними лавами не кинулося штурмувати серця вдячних виборців. По-перше, може краще б збагнули від безпосереднього спілкування з народом свій благотворний вплив на ситуацію у країні. По-друге, з медицини відомо, що хворий організм лікує не тільки здорова кров, а й, даруйте за натуралізм, кровопускання.

Людмила КОХАНЕЦЬ.

Акції

На одному ентузіазмі не виїдеш

ПОДІЄЮ 1997 року для охоронців пам'яток історії та культури Київщини була акція «Врятуйте Кагарлицький парк». Силами активістів зібрано майже 5 тисяч гривень, за які реставрували архітектурну споруду 19 століття —ротонду.



Крім того, збережено дерев'яний будинок-садибу у с. Хохітві Богуславського району, архітектурну пам'ятку поблизу с. Мала Снітинка Фастівського району. За участю товариства відкрито музей академіка живопису М. Пимоненка у с. Малютянці Києво-Святошинського району, відзначено 1000-річчя літописного міста Витачева (нині с. Витачів Обухівського району), 20-річчя від дня відкриття археологічного музею «Добранічівська стоянка» у с. Добранічівка Яготинського району та ін.

Та загальний стан справ складний. Багато пам'яток археології руйнується. Під загрозою знищення пам'ятки садово-паркового мистецтва. Скорочується мережа музейних закладів на громадських засадах. Деякі організації ведуть розкопки не для науки, а для комерції.

Ці та інші проблеми обговорено на III пленумі обласної організації Українського товариства охорони пам'яток історії та культури. Вирішено привернути увагу громадськості та уряду до цієї справи.

Михайло ЛІВАНДОВСЬКИЙ.

На знімку: ротонда (фото з фондів Кагарлицького історико-краєзнавчого музею).

Ювілей

Світлини «Кримської світлиці»

ЄДИНА в Автономній Республіці Крим україномовна газета «Кримська світлиця» та її шанувальники відзначили ювілей — 5 років з дня виходу першого номера. У бурхливому 1992 році, коли Крим захлинався в антиукраїнській істерії, ой як важко було тут створювати видання, яке одразу ж заявило про свою державницьку позицію!

— Саме на такому неоднозначному і непростому тлі й постала «Кримська світлиця», — каже її головний редактор Володимир Миткалик, — постала з добрими намірами — сприяти відродженню тут украй зрусифікованого українства, його згуртуванню, дружбі і взаємоповазі народів, які живуть на теренах багатонаціонального Криму.

Так і пройшла «Світлиця» перші свої п'ять років разом з державою, переживаючи всі її проблеми, нелегко і тернисто, на відміну від решти двох з половиною сотень комерційних і партійних політичних видань, що заповнюють переважно російськомовний інформаційний простір Криму, галасуючи про «насильницьку українізацію».

І все ж «Світлиця», до речі, газета з всеукраїнським статусом і прихильниками в усіх регіонах нашої держави та поза її межами, робить усе від неї можливе, щоб пришвидшити цей рух, щоб донести до своїх читачів дух кримського українства.

Володимир ПРИТУЛА.

Сімферополь.

Нові видання

Виручила діаспора

«Українські народні пісні» — таку назву має книга, упорядкована буковинцем, завідувачем відділу хорового диригування Чернівецького училища мистецтв імені Сидора Воробкевича Михайлом Романком. Не встигла вона вийти з друку в київському видавництві «Альфа», як майже весь її тираж закупили представники української діаспори в Канаді.

Михайло Романко — невтомний збирач і дослідник народних шедеврів. Він не дав канути в Лету сотням козацьких, рекрутських, жовнірських, весільних, обрядових та побутових пісень.

У першій книжці фольклорист репрезентував тільки частку свого скарбу — 200 народнопісенних творів. Стільки ж лишилося лежати в його домашньому архіві — з тієї причини, що у збирача немає коштів на їхнє видання.

Може, знайдеться український меценат, який зміг би профінансувати цю книжку? Чи знову виручить українська діаспора з Канади?..

Василь БАБУХ.

Чернівці.

Спорт

Учора на Олімпіаді



Зовсім кілька секунд не вистачило нашій лижниці Ірині Тереллі-Тараненко, щоб здобути бронзову медаль. Вона фінішувала четвертою в гонці переслідування на 10 км (довільним стилем). А перемогу тут здобула росіянка Лариса Лазутіна. Це вже її третя медаль у Нагано (дві золоті і срібна).

У чоловіків на такій самій дистанції, але класичним стилем, швидшим за всіх був норвежець Бьорн Делі.

Чергові змагання провели представники сноуборду. У хаф-пайпі чемпіонкою стала Ніколь Тост з Німеччини. А у чоловіків Жан Сіммен (Швейцарія).

Нарешті, про змагання ковзанярів на дистанції 1500 м. Золота нагорода дісталася Аадне Сондралу (Норвегія).

***

Теніс. Учора у столичному готелі «Україна» португальський рефері Жорж Діас і президент ФТУ Герман Беньямінов провели жеребкування пар матчу Кубка Девіса між збірними України та Данії. Сьогодні зустрінуться: Андрій Медведєв і Фредерік Феттерлейн, Андрій Рибалко та Кеннес Карлсен. Початок матчу на кортах «Наука» о 12.00.

Знову «зірки над Бугом»

На IX міжнародному турнірі з акробатики, що завершився у Вінниці, командну перемогу святкувала збірна нашої держави. Її представники були першими майже в усіх видах програми. Так, у стрибках на акробатичній доріжці відзначилася Олена Дрібна. Серед жіночих пар не було рівних Віталині Свередюк та Марині Баглай. А у змаганнях змішаних дуетів перше місце вибороли брат і сестра Артур та Вероніка Свередюки.

До речі, наша команда здебільшого складалася із представників вінницької школи акробатики, яку започаткував нинішній тренер збірної, заслужений тренер України Леонід Голяк.

Серед гостей — до міста над Бугом з'їхалися команди з восьми країн Європи і колишнього Союзу — відзначились (в окремих видах) акробати з Англії, Польщі, Росії та Білорусі.

Віктор СКРИПНИК.

Вінниця.

ПОНЕДІЛОК, 16 ЛЮТОГО

УТ-1

06.00 Анонс.
06.05 Агромагазин.
06.15 Доброго ранку, Україно!
08.45 Фінансовий огляд.
08.55 Національний хіт-парад.
09.00 Телесеріал «Провина».
09.50 XVIII зимові Олімпійські ігри. Лижні гонки. Естафета 4 х 5 км. Жінки.
11.35 Національний хіт-парад. Топ-10.
12.05 УТН.
12.20 Телесеріал «Провина».
13.10 Серіал «Дік Турпін».
13.55-14.45 Національна академія наук України. Електронна комп'ютерна газета «Все — всім».
15.00 УТН.
15.20 Мультфільм «Пригоди Фунтика».
16.00 Мигалки.
16.30 Серіал «Дік Турпін».
17.05 Телесеріал «Провина».
18.00 УТН.
18.15 XVIII зимові Олімпійські ігри. Фрістайл. Акробатичні стрибки. Чоловіки. Жінки.
19.15 Вибори-98. Виборчий блок «Трудова Україна».
19.35 Саме той.
20.00 XVIII зимові Олімпійські ігри. Фігурне катання. Довільний танець.
20.45 Вечірня казка.
21.00 УТН.
21.50 XVIII зимові Олімпійські ігри. Хокей. Канада — США.
23.30 XVIII зимові Олімпійські ігри. Саммарі В.
00.15 Фінансовий огляд.
00.25 Три крапки.
00.45 УТН.

УТ-2

10.00 Телеанонс.
10.05 Пороги.
10.35 Закон є закон.
10.40 Освітній канал. Контакт. Творчість С. Людкевича.
11.40 XVIII зимові Олімпійські ігри. Хокей. Чехія-Росія.
14.15 XVIII зимові Олімпійські ігри. Ковзани. 1,5 км. Жінки.
15.05 Комп'ютер Х.
15.20 Закон є закон.
15.25 Прогноз погоди.
15.30 Україна сьогодні.

СТУДІЯ «1 + 1»

07.00 Програма «Сніданок з «1+1».
08.00 Серіал «Доктор Квін».
09.15 Серіал «Марія».
10.00-16.00 Програми УТ-2.
16.00 Серіал «Династія».
17.00 Серіал «Морські пригоди».
18.05 Серіал «Перші поцілунки».
18.30 Фестиваль міні-серіалів. Прем'єра серіалу «Скарлет». 1 серія.
19.30 ТСН з А. Мазур.
20.00 Серіал «Доктор Квін».
21.00 Ток-шоу «Табу».
21.30 Вечір комедії. Ж. Рошфор у фільмі І. Робера «Бал недотеп».
23.15 ТСН.
23.30 Д. Аєло у детективі «Довірена особа».

УТ-3

«ІНТЕР»

10.00 - 18.00 Програми обласних та регіональних телекомпаній.
18.00 Інтерновини.
18.10 Телесеріал «Фатальна спадщина».
18.45 Конкурсно-розважальна програма «Ці кумедні тварини».
19.15 «Паризькі таємниці» Е. Рязанова. Жан Поль Бельмондо.
19.55, 20.30 Подробиці.
20.00 Інформаційна програма «Час».
20.40 Інтерспорт.
20.55 Вечірня казка.
21.05 Фантастичний серіал «Полтергейст».
22.00 Телевізійний кримінальний серіал «Слідство». Фільм 7 — «Бридж». 1 серія.
22.35 Телевізійна патрульна служба. Ситуація.
22.45 С. Маковецький у фільмі «Макаров».
00.25 Прогноз погоди.

КДРТРК

16.15 Анонс.
16.25 Київські новини.
16.30 Тема тижня.
16.50 Кіноконцерт.
17.00 Постскриптум.
17.30 Телесеріал «Милий ворог».
18.20 За київським часом.

«ТЕТ» і «КИЇВ»

ТЕТ

07.10 Програма передач
07.11 СІТ
07.30 Медичний щотижневик
08.00 Дай п'ять
08.20 Дитяча програма «Антресолька»

КИЇВ

08.30 Хрещатик
08.45 Що? Де? Почому?
09.00 Комп'ютер Х
09.15 Муз. пауза
09.30 Чорний квадрат
10.00 Х/ф «Строкатий флейтист із Хамеліна»
11.30 Кіногороскоп
12.00 Вікно в світ

ТЕТ

12.30 Мультфільм
12.50 Джаз-степ-танц-КЛАС!!. Степ-урок
13.00 Денний серіал «Померти двічі» 16 серія
13.45 ТВ-шоп
14.00 «Душа до душі» (до Дня виводу військ з Афганістану)
14.30 Посольства в Україні представляють: Ізраїль
15.00 Джинсовий денді
15.30 Світ Аліси
15.50 Мультфільм
16.00 Розважальна програма Миколи Фоменка «Русские гвозди»

КИЇВ

16.30 В. Щербачов представляє
17.00 Т/с «Анастасія», с. 7,8
17.50 Візитка
18.00 Комп'ютер Х
18.15 Мультконцерт
18.40 Посмішка. О. Демчук
19.00 Т/с «Сенсація», с. 25
19.55 Поїхали
20.20 Все про податки

ТЕТ

20.30 СІТ
20.50 Дай п'ять
21.00 Дитяча програма «Антресолька»
21.15 Майкл Дж. Фокс у комедійному серіалі «Міська круговерть»
21.45 Міські новини
22.00 Венето-маркет
22.05 За вашими проханнями: телесеріал «Горець» 15 серія
23.00 Новини шоу-бізнесу
23.30 Крамниця стародавностей
00.10 Дмитро Харитонов представляє: «Золотий Будда»
00.40 Нічний кінозал: худ. фільм «Папаші»

ICTV

06.30 Мистецький канал «Територія А». Хіт-парад
07.30 Чарівний світ Діснея: «Аладдін». Мультсеріал
08.00 Люди. Інформаційно-публіцистичний тижневик (ТІА «Вікна»)
08.30 «Час «Ч». Військовий тележурнал
09.00 «Даллас». Телесеріал. 345 серія
10.00 «Круїз». Художній телефільм. 1 серія
11.00 Неймовірна реальність
11.30 Наш вибір. Пізнавальна програма
12.00 Шлягер бо шлягер
13.00 «Кабріолет». Художній телефільм. 3 серія
14.00 «Родина Барклі». Мультсеріал
14.30 «Невгамовні». Мультсеріал
15.00 «Відкриваючи світ». Комедійний телесеріал
15.30 Мистецький канал «Територія А». Хіт-парад
16.30 Здоровий світ (ТК «Міст»)
17.00 «Невгамовні». Мультсеріал
17.27 «Бабуся і дідусь». Мультсеріал
17.30 Чарівний світ Діснея: «Аладдін». Мультсеріал
17.58, 21.58, 22.58 — Миколина погода
18.00 Візит. Острови Середземного моря
18.30 Канал мистецтв «Територія А». Музичний тиждень
19.00 «Відкриваючи світ». Комедійний телесеріал
19.26 Головні події дня (ТІА «Вікна»)
19.30 «Круїз». Художній телефільм. 2 серія
20.26, 23.56 Кліп дня від «Мюзік-Радіо 101FM»
20.30 «Даллас». Телесеріал. 346 серія
21.30 Вечірні вісті (ТІА «Вікна»)
22.00 «Кегні і Лейсі». Гостросюжетний телесеріал
23.00 Економічний вісник
23.30 «Патруль». Пригодницький телесеріал
00.00 Мистецький канал «Територія А». Хіт-парад
01.00 Програма передач на завтра

ВІВТОРОК, 17 ЛЮТОГО

УТ-1

06.00 Анонс.
06.05 Агромагазин.
06.15 Доброго ранку, Україно!
08.45 Фінансовий огляд.
08.55 XVIII зимові Олімпійські ігри. Біатлон. 10 км.
10.05 Телесеріал «Провина».
11.00 XVIII зимові Олімпійські ігри. Саммарі А.
11.35, 17.05 Національний хіт-парад.
12.05 УТН.
12.20 Серіал «Дік Турпін».
12.50 Док. телефільм «Софіїн день».
13.15 Діловий канал.
13.55-14.45 Національна академія наук України. Електронна комп'ютерна газета «Все — всім».
15.00 УТН.
15.20 Свічадо.
15.40 Промисловий потенціал України. Фільм 2 — «Крила України».
16.00 XVIII зимові Олімпійські ігри. Шорт-трек. 1000 м. Чоловіки. 3000 м. Жінки.
17.10 Док. телефільм «Сад любові».
17.25 Серіал «Дік Турпін».
18.00 УТН.
18.15 Телесеріал «Провина».
19.10 Вибори-98. Всеукраїнська партія «Жіночі ініціативи».
19.30 Саме той.
20.00 XVIII зимові Олімпійські ігри. Саммарі В.
20.35 Вечірня казка.
21.00 УТН.
21.50 Ж.-П. Бельмондо та Ф. Ардан у худ. телефільмі «Кохання Дезіре».
23.25 Фінансовий огляд.
23.40 Три крапки.
00.00 УТН.
00.20 Худ. телефільм «Катафалк».

УТ-2

10.00 XVIII зимові Олімпійські ігри. Стрибки з 120 м трампліна.
10.30 XVIII зимові Олімпійські ігри. Гірські лижі. Слалом. Жінки.
11.05 Закон є закон.
11.10 Відкрита віза.
11.30 Освітній канал. Уроки англійської мови. Урок 19. Світова література. 11 кл. Б. Пастернак.
12.30 Закон є закон.
12.35 Від «Перехрестя» — до успіху.
13.05 Прогноз погоди.
13.10 Авансцена.
13.40 Світоч. Б. Спорніков.
14.10 Яхад.
14.40 Закон є закон.
14.45 Комп'ютер Х.

СТУДІЯ «1 + 1»

07.00 Програма «Сніданок з «1+1».
08.00 Серіал «Район Мелроуз».
09.15 Серіал «Марія».
10.00-16.00 Програми УТ-2.
16.00 Серіал «Династія».
17.00 Серіал «Морські пригоди».
18.05 Серіал «Перші поцілунки».
18.30 Серіал «Скарлет».
19.30 ТСН з А. Мазур.
20.00 Парад улюблених кінострічок представляє мелодраму Є. Гоффмана «Проклажене».
21.45 «Сам собі режисер».
22.15 Серіал «Район Мелроуз».
23.15 ТСН.
23.30 Молодіжний кіноцикл «Молодий та нерозважливий». Фільм 3 — «Дівчатавтікачки».

УТ-3

«ІНТЕР»

07.00 Соняшники.
08.00 Інтерновини.
08.10 Прогноз погоди.
08.15 Телесеріал «Фатальна спадщина».
09.20 Телевізійна патрульна служба. Ситуація.
09.30 Телевізійний кримінальний серіал «Слідство». Фільм 7 — «Бридж». 1 серія.
10.00 - 18.00 Програми обласних та регіональних телекомпаній.
18.00 Інтерновини.
18.10 Телесеріал «Фатальна спадщина».
18.45 Вгадай мелодію.
19.15 Тема.
19.55, 20.30 Подробиці.
20.00 Інформаційна програма «Час».
20.40 Інтерспорт.
20.55 Вечірня казка.
21.05 Телесеріал «Справи сімейні». 6 серія, заключна.
22.40 Телевізійна патрульна служба. Ситуація.
22.50 О. Петренко, Г. Тихонова у трагіфарсі «Агапе».
00.05 Телевізійний центр моди.
00.35 Прогноз погоди.

КДРТРК

10.00 Анонс.
10.10 За київським часом.
10.35 Телесеріал «Милий ворог».
16.15 Анонс.
16.25 Київські новини.
16.30 В. Реунов. «Живопису живий вогонь».
17.00 Один очима дітей.
17.30 Телесеріал «Милий ворог».
18.20 За київським часом.

«ТЕТ» і «КИЇВ»

ТЕТ

07.00 Програма передач
07.01 СІТ
07.20 Дай п'ять
07.25 Міські новини
07.40 Дитяча програма «Антресолька»
08.00 Це-Ми!

КИЇВ

08.30 Музична пауза
08.45 Комп'ютер Х
09.00 Зроби себе

ТЕТ

09.30 Світ електронних розваг
10.00 Новини шоу-бізнесу
10.30 «Ім'я» (Сергій Маковецький)
11.30 Зоряна дорога
12.00 Стиль від Ельзи
12.35 Джаз-степ-танц-КЛАС!. Степ-урок
12.45 ТВ-шоп
13.00 Денний серіал «Померти двічі» 17 серія
13.45 Мультфільми

КИЇВ

14.00 Т/с «Сенсація», с. 25
14.50 Нон-стоп рандеву
15.35 Т/с «Анастасія», с. 7,8

ТЕТ

16.30 Мультфільми
16.45 Ноєв ковчег
17.15 Освіта
17.45 Телесеріал «Літаючі лікарі»
18.40 ТВ-шоп
18.50 Телесеріал «Літаючі лікарі»
19.45 35 хвилин джазу
20.20 Венето-маркет
20.30 СІТ
20.50 Дай п'ять
21.00 Дитяча програма «Антресолька»
21.15 Міські новини

КИЇВ

21.35 Що? Де? Почому?
21.45 Хрещатик
22.00 Щоденник виставки «EnterEx/Безпека»
22.10 Х/ф «Відчиніть, поліція»
00.00 Комп'ютер Х
00.15 Привіт... завтра

ICTV

06.30 Мистецький канал «Територія А». Хіт-парад
07.30 Чарівний світ Діснея: «Аладдін». Мультсеріал
08.00 Вечірні вісті (повтор)
08.28 Миколина погода
08.30 Економічний вісник
09.00 «Даллас». Телесеріал. 346 серія
10.00 «Круїз». Художній телефільм. 2 серія
11.00 «Червона рута-97» представляє: гурти «ІОА-4», «Радослав»
11.30 Модний час
12.00 Музична програма «Хмарочос»
13.00 «Кегні і Лейсі». Гостросюжетний телесеріал
14.00 «Нишпорки». Мультсеріал
14.30 «Невгамовні». Мультсеріал
15.00 «Відкриваючи світ». Комедійний телесеріал
15.30 Мистецький канал «Територія А». Хіт-парад
16.30 3 х 4. Найкумедніше домашнє відео
17.00 «Невгамовні». Мультсеріал
17.27 «Бабуся і дідусь». Мультсеріал
17.30 Чарівний світ Діснея: «Аладдін». Мультсеріал
17.58, 21.58, 22.58 — Миколина погода
18.00 «Таврійські ігри-97» представляють...
18.30 Від «Перехрестя» до успіху
19.00 «Відкриваючи світ». Комедійний телесеріал
19.26 Головні події дня (ТІА «Вікна»)
19.30 «Круїз». Художній телефільм. 3 серія
20.26, 23.56 Кліп дня від «Мюзік-Радіо 101FM»
20.30 «Даллас». Телесеріал. 347 серія
21.30 Вечірні вісті (ТІА «Вікна»)
22.00 «Повітряний вовк». Гостросюжетний телесеріал
23.00 DCC представляє: Спортивний тижневик
00.00 Мистецький канал «Територія А». Хіт-парад
01.00 Програма передач на завтра

СЕРЕДА, 18 ЛЮТОГО

УТ-1

06.00 Анонс.
06.05 Агромагазин.
06.15 Доброго ранку, Україно!
08.45 Фінансовий огляд.
08.55, 15.50 Національний хіт-парад.
09.00 Телесеріал «Провина».
09.50 XVIII зимові Олімпійські ігри. Гірські лижі. Гігантський слалом. Чоловіки.
11.00 XVIII зимові Олімпійські ігри. Саммарі А.
11.30 Канал «М».
12.05 УТН.
12.20 Серіал «Дік Турпін».
12.50 Служу народу України!
13.20 Діловий канал.
13.55-14.45 Національна академія наук України. Електронна комп'ютерна газета «Все — всім».
15.00 УТН.
15.20 Один із тисячі уроків.
15.55 XVIII зимові Олімпійські ігри. Лижні гонки. Естафета 4х10 км. Чоловіки.
17.00 Док. телефільм «Степан Ковнір».
17.25 Серіал «Дік Турпін».
18.00 УТН.
18.15 Телесеріал «Провина».
19.10 Вибори-98. Виборчий блок «Менше слів».
19.30 Саме той.
19.55 XVIII зимові Олімпійські ігри. Фрістайл. Акробатичні стрибки. Фінал. Чоловіки. Жінки.
20.45 Вечірня казка.
21.00 УТН.
21.50 XVIII зимові Олімпійські ігри. Хокей. 1/4 фіналу.
23.40 XVIII зимові Олімпійські ігри. Саммарі В.
00.35 Фінансовий огляд.
00.45 Три крапки.
01.05 Національний хіт-парад. Шоу-ринг.

УТ-2

10.00 Телеанонс.
10.05 Право.
11.25 Освітній канал. Українська література. 10 кл. М. Хвильовий. «Мати».
11.50 Закон є закон.
11.55 XVIII зимові Олімпійські ігри. Хокей. 1/4 фіналу.
13.50 Артмайдан.
14.20 Закон є закон.
14.25 Прогноз погоди.
14.30 Веселий ринок.
14.45 Комп'ютер Х.

СТУДІЯ «1+1»

07.00 Програма «Сніданок з «1+1».
08.00 Серіал «Район Мелроуз».
09.15 Серіал «Марія».
10.00-16.00 Програми УТ-2.
16.00 Серіал «Династія».
17.00 Серіал «Морські пригоди».
18.05 Серіал «Перші поцілунки».
18.30 Серіал «Скарлет».
19.30 ТСН з А. Мазур.
20.00 «Імперія кіно» представляє Д. Харатьяна та М. Зудіну у комедії «Мордочка».
21.45 Вєрка Сердючка та зірки сучасності у гумористичній програмі «СВ-шоу».
22.15 Серіал «Район Мелроуз».
23.15 ТСН.
23.30 «Проти ночі».
00.00 «Проти ночі» представляє телесеріал «Вогненна зона».

УТ-3

«ІНТЕР»

07.00 Теленаронок.
08.00 Інтерновини.
08.10 Прогноз погоди.
08.20 Телесеріал «Фатальна спадщина».
08.55 Телевізійна патрульна служба. Ситуація.
09.05 Зимові Олімпійські ігри. Хокей. Чвертьфінал.
10.00 - 18.00 Програми обласних та регіональних телекомпаній.
18.00 Інтерновини.
18.10 Телесеріал «Фатальна спадщина».
18.45 Т. Буре у програмі «Жіночі історії».
19.20 Конкурсно-розважальна програма «Ці кумедні тварини».
19.55, 20.30 Подробиці.
20.00 Інформаційна програма «Час».
20.40 Інтерспорт.
20.55 Вечірня казка.
21.05 Вперше продовження фантастичного серіалу «Багз —електронні жучки».
22.00 Я — пам'ятник собі... С. Тома.
22.50 Телевізійна патрульна служба. Ситуація.
23.00 Ток-шоу «Чорний кіт — XXI вік».
23.30 Г. Польських, Л. Удовиченко, М. Джигурда у фільмі Є. Матвєєва «Кохати по-російськи».
01.00 Прогноз погоди.

КДРТРК

10.00 Анонс.
10.10 За київським часом.
10.35 Телесеріал «Милий ворог».
16.15 Анонс.
16.25 Київські новини.
16.30 Зачароване коло.
16.45 Тема тижня.
17.00 Шлягер-97.
17.30 Телесеріал «Милий ворог».
18.20 За київським часом.

«ТЕТ» і «КИЇВ»

ТЕТ

профілактика передавача до 14.00
14.00 Джаз-степ-танц-КЛАС! Степ-урок
14.05 Мультфільми
14.20 Поп-стоп
14.50 «Решето» представляє: групі «Кому вниз» — 10 років!
15.50 «Театр на долонях»

КИЇВ

16.30 А ми самі з вусами
17.00 Т/с «Анастасія», с. 9,10
17.50 Комп'ютер Х
18.05 Арт-афіша
18.35 Муз. пауза
18.45 Щоденник виставки «ЄвростильЕкспо/Аудіо-відео», «EnterEx/Безпека»
19.00 Т/с «Сенсація», с. 26
19.55 Зроби себе

ТЕТ

20.30 СІТ
20.50 Дай п'ять
21.00 Дитяча програма «Антресолька»
21.15 Майкл Дж. Фокс у комедійному серіалі «Міська круговерть»
21.45 Міські новини
22.00 Венето-маркет
22.05 Кеннет Брана у фільмі «Генріх V»
00.25 Вернісаж
00.40 Нічний кінозал: кінокомедія «Блакитний торнадо»

ICTV

06.30 Мистецький канал «Територія А». Хіт-парад
07.30 Чарівний світ Діснея: «Аладдін». Мультсеріал
08.00 Вечірні вісті (повтор)
08.28 Миколина погода
08.30 Від «Перехрестя» до успіху
09.00 «Даллас». Телесеріал. 347 серія
10.00 «Круїз». Художній телефільм. 3 серія
11.00 Мистецький канал «Територія А». Музичний тиждень
11.30 Планета людей
12.00 — 16.30 ПРОФІЛАКТИКА
16.30 3 х 4. Найкумедніше домашнє відео
17.00 «Невгамовні». Мультсеріал
17.27 «Бабуся і дідусь». Мультсеріал
17.30 Чарівний світ Діснея: «Аладдін». Мультсеріал
17.58, 21.58, 22.58 — Миколина погода
18.00 Духовні скарби. Шолом Алейхем
18.30 Час європейський (Практик-TV)
19.00 «Відкриваючи світ». Комедійний телесеріал
19.30 «Круїз». Художній телефільм. 4 серія
20.26, 23.56 Кліп дня від «Мюзік-Радіо 101FM»
20.30 «Даллас». Телесеріал. 348 серія
21.30 Вечірні вісті (ТІА «Вікна»)
22.00 «Витівки долі». Гостросюжетний телесеріал
23.00 Спортивна атака
23.30 «Патруль». Пригодницький телесеріал
00.00 Мистецький канал «Територія А». Хіт-парад
01.00 Програма передач на завтра

ЧЕТВЕР, 19 ЛЮТОГО

УТ-1

06.00 Анонс.
06.05 Агромагазин.
06.15 Доброго ранку, Україно!
08.45 Фінансовий огляд.
08.55 XVIII зимові Олімпійські ігри. Лижне двоборство. Стрибки з 90-метрового трампліна. Командна першість.
10.00 XVIII зимові Олімпійські ігри. Біатлон. Естафета 4х7,5 км. Жінки.
11.00 XVIII зимові Олімпійські ігри. Саммарі А.
11.30 Національний хіт-парад. «Шоу-ринг».
12.05 УТН.
12.20 Серіал «Провина».
13.15 Діловий канал.
13.55-14.45 Національна академія наук України. Електронна комп'ютерна газета «Все — всім».
15.00 УТН.
15.20 Серіал «Дік Турпін».
15.50 Село і люди.
16.20 Чарівний промінь.
16.45, 20.30 Національний хіт-парад.
16.50 Хочу стати зіркою.
17.25 Серіал «Дік Турпін».
18.00 УТН.
18.15 Телесеріал «Провина».
19.10 Вибори-98. «Аграрна партія України».
19.30 Саме той.
20.00 Три крапки.
20.35 Вечірня казка.
21.00 УТН.
21.50 Д. Ольбрихський та Б. Ланкастер у фільмі «Ювелірна крамниця».
23.30 XVIII зимові Олімпійські ігри. Саммарі В.
00.05 Фінансовий огляд.
00.15 УТН.

УТ-2

10.00 XVIII зимові Олімпійські ігри. Гірські лижі. Жінки.
10.50 Закон є закон.
10.55 Прогноз погоди.
11.00 Багатства України.
11.30 Закон є закон.
11.35 Освітній канал. Уроки німецької мови. Урок 20. Музика. 5 кл. Соціально-побутові пісні.
12.20 Закон є закон.
12.25 XVIII зимові Олімпійські ігри. Ковзани. 1000 м. Жінки.
13.35 Телеанонс.
13.40 Спочатку було Слово. М. Слабошпицький.
14.10 Комп'ютер Х.
14.25 XVIII зимові Олімпійські ігри. Шорт-трек. 500 м. Жінки. 500 м. Чоловіки.
15.35 Закон є закон.
15.40 Подолання стихії.

СТУДІЯ «1 + 1»

07.00 Програма «Сніданок з «1+1».
08.00 Серіал «Район Мелроуз».
09.15 Серіал «Марія».
10.00-16.00 Програми УТ-2.
16.00 Серіал «Династія».
17.00 Серіал «Морські пригоди».
18.05 Серіал «Перші поцілунки».
18.30 Серіал «Скарлет».
19.30 ТСН з А. Мазур.
20.00 «Імперія кіно» представляє гостросюжетний фільм У. Хілла «Чужа територія».
21.45 П'ятий кут.
22.15 Серіал «Район Мелроуз».
23.15 ТСН.
23.30 В. Гостюхін та Л. Дуров у фільмі О. Ітигілова «Смиренне кладовище».

УТ-3

«ІНТЕР»

07.00 Теленаронок.
08.00 Інтерновини.
08.10 Прогноз погоди.
08.15 Телесеріал «Фатальна спадщина».
08.50 Телевізійна патрульна служба. Ситуація.
09.00 Життя серед життя.
09.30 Гумористичний серіал «Полуничка». «Ваза з Візантії»
10.00 - 18.00 Програми обласних та регіональних телекомпаній.
18.00 Інтерновини.
18.10 Телесеріал «Фатальна спадщина».
18.45 Любов з першого погляду.
19.25 Джентльмен-шоу.
19.55, 20.30 Подробиці.
20.00 Інформаційна програма «Час».
20.40 Інтерспорт.
20.55 Вечірня казка.
21.05 У. Херт, Д. Чаплін, Е. Макферсон у історичній мелодрамі Ф. Дзеффіреллі «Джейн Ейр»
23.00 Телевізійна патрульна служба. Ситуація.
23.10 Ш. Бін у кримінальній драмі «Золото дурнів». (Історія пограбування у Брінск-Мет).
00.55 Прогноз погоди.

КДРТРК

10.00 Анонс.
10.10 За київським часом.
10.35 Телесеріал «Милий ворог».
16.15 Анонс.
16.25 Київські новини.
16.30 Шлягер представляє...
17.30 Телесеріал «Милий ворог».

18.20 За київським часом.

«ТЕТ» і «КИЇВ»

ТЕТ

07.00 Програма передач
07.01 СІТ
07.20 Дай п'ять
07.30 Міські новини
07.40 Дитяча програма «Антресолька»
08.00 Вернісаж
08.15 Музика на ТЕТ

КИЇВ

08.30 Щоденник виставки «ЄвростильЕкспо/Аудіо-відео»
08.40 Муз. пауза
09.00 Комп'ютер Х
09.15 Нічник

ТЕТ

09.30 Худ. фільм «Генріх V»
11.50 Сергій Пєнкін у програмі «Вокаліз»
12.20 Безсмертні скарби України
12.50 Джаз-степ-танц-КЛАС! Степ-урок
13.00 Денний серіал «Померти двічі» 18 серія
13.45 Кулінарні подорожі з Борисом Бурдою

КИЇВ

14.00 Громадське телебачення України
16.00 Чорний квадрат

ТЕТ

16.30 Спортивне сузір'я
17.00 ТВ-архів: Концерт «Машины времени» у Києві (1996)
18.00 Мультфільм
18.15 Світ електронних розваг
18.45 ТВ-шоп
18.55 Телесеріал «Літаючі лікарі»
19.50 Це—Ми!
20.20 Венето-маркет
20.30 СІТ прем'єра
20.50 Дай п'ять
21.00 Дитяча програма «Антресолька»
21.15 Міські новини

КИЇВ

21.30 Що? Де? Почомму?
21.45 Хрещатик
22.00 Х/ф «Продажні проти продажних»
23.55 Комп'ютер Х
00.10 Т/с «Сенсація», с.26
01.05 Привіт... завтра

ICTV

06.30 Мистецький канал «Територія А». Хіт-парад
07.30 Чарівний світ Діснея: «Аладдін». Мультсеріал
08.00 Вечірні вісті (повтор)
08.28 Миколина погода
08.30 Час європейський
09.00 «Даллас». Телесеріал. 348 серія
10.00 «Круїз». Художній телефільм. 4 серія
11.00 «Таврійські ігри-97» представляють...
11.30 Люди. Інформаційно-публіцистичний тижневик (ТІА «Вікна»)
12.00 Разом з Вами. Розважальна програма
13.00 «Витівки долі». Гостросюжетний телесеріал
14.00 «Родина Барклі». Мультсеріал
14.30 «Невгамовні». Мультсеріал
15.00 «Відкриваючи світ». Комедійний телесеріал
15.30 Мистецький канал «Територія А». Хіт-парад
16.30 Фабрика снів
17.00 «Невгамовні». Мультсеріал
17.27 «Бабуся і дідусь». Мультсеріал
17.30 Чарівний світ Діснея: «Аладдін». Мультсеріал
17.58, 21.58, 22.58 — Миколина погода
18.00 Вулкани. З серіалу «Дотик природи»
18.30 Пані. Все для жінок
19.00 «Відкриваючи світ». Комедійний телесеріал
19.30 «Круїз». Художній телефільм. 5 серія
20.26, 23.56 Кліп дня від «Мюзік-Радіо 101FM»
20.30 «Даллас». Телесеріал. 349 серія
21.30 Вечірні вісті (ТІА «Вікна»)
22.00 «Ренегат». Гостросюжетний телесеріал
23.00 Супербол
23.30 «Патруль». Пригодницький телесеріал
00.00 Мистецький канал «Територія А». Хіт-парад
01.00 Програма передач на завтра

П'ЯТНИЦЯ, 20 ЛЮТОГО

УТ-1

06.00 Анонс.
06.05 Агромагазин.
06.15 Доброго ранку, Україно!
08.45 Фінансовий огляд.
08.55 XVIII зимові Олімпійські ігри. Лижні гонки. 30 км. Чоловіки.
10.05 Телесеріал «Провина».
10.55 XVIII зимові Олімпійські ігри. Саммарі А.
11.30 Серіал «Дік Турпін».
12.00 УТН.
12.15 XVIII зимові Олімпійські ігри. Лижне двоборство. Командна естафета 4х5 км.
13.15 Діловий канал.
13.55–14.45 Національна академія наук України. Електронна комп'ютерна газета «Все — всім».
15.00 УТН.
15.20 Нові імена.
15.55 На здобуття Державної премії України ім. Т. Г. Шевченка. Художники: Яблонська, Базилевич, Марія та Іван Литовченки, Прядка, Пасивенко.
16.25 Канал «Франс Інтернасіональ» представляє: рок-легенда «Ролінг Стоунз».
17.25 Серіал «Дік Турпін».
18.00 УТН.
18.15 Телесеріал «Провина».
19.10 Вибори-98. Виборчий блок «За правду, за народ, за Україну».
19.30 Саме той. Людина року.
19.55 XVIII зимові Олімпійські ігри. Фігурне катання. Довільна програма. Жінки.
20.40 Вечірня казка.
21.00 УТН.
21.50 XVIII зимові Олімпійські ігри. Хокей. Півфінал.
23.40 XVIII зимові Олімпійські ігри. Саммарі В.
00.15 Фінансовий огляд.
00.25 УТН.

УТ-2

10.00 Телеанонс.
10.05 Закон є закон.
10.10 Відкрита віза.
10.30 З любов'ю.
10.55 Закон є закон.
11.00 Клуб 700.
11.30 Прогноз погоди.
11.35 Закон є закон.
11.40 XVIII зимові Олімпійські ігри. Бобслей. Четвірки.
12.20 Богема.
12.40 Школа клоунів.
12.55 Закон є закон.
13.00 Оранта. Українська ікона.
13.30 Артмайдан.
13.50 Три новели про любов.
14.20 Прогноз погоди.
14.25 Вулик пана Савки.
14.45 Комп'ютер Х.

СТУДІЯ «1 + 1»

07.00 Програма «Сніданок з «1+1».
08.00 Серіал «Саванна».
09.15 Серіал «Марія».
10.00-16.00 Програми УТ-2.
16.00 Серіал «Династія».
17.00 Серіал «Морські пригоди».
18.05 Серіал «Перші поцілунки».
18.30 Серіал «Скарлет».
19.30 ТСН з А. Мазур.
20.00 Серіал «Саванна».
21.00 Ток-шоу «Я сама».
22.00 Серіал «Агентство моделей».
22.45 «Телеманія». У перерві — 23.15 ТСН.
00.00 Телесеріал «Магнум — приватний детектив».

УТ-3
«ІНТЕР»

07.00 Соняшники.
08.00 Інтерновини.
08.10 Прогноз погоди.
08.20 Телесеріал «Фатальна спадщина».
08.55 Телевізійна патрульна служба. Ситуація.
09.05 Зимові Олімпійські ігри. Хокей. Півфінал.
10.00 - 18.00 Програми обласних та регіональних телекомпаній.
18.00 Інтерновини.
18.10 Телесеріал «Фатальна спадщина».
18.55 Поле чудес.
19.55, 20.30 Подробиці.
20.00 Інформаційна програма «Час».
20.55 Вечірня казка.
21.05 Великі сищики. Коломбо у детективі «Справи честі».
22.25 Гарний настрій.
22.35 Телевізійна патрульна служба. Ситуація.
22.45 Захват від пригод у бойовику «Легкі гроші».
00.10 Прогноз погоди.

КДРТРК

10.00 Анонс.
10.10 За київським часом.
10.35 Телесеріал «Милий ворог».
16.15 Анонс.
16.25 Київські новини.
16.30 Мультфільм «Карлик Ніс».
17.00 Шарм.
17.30 Телесеріал «Милий ворог».
18.20 За київським часом.

«ТЕТ» і «КИЕВ»

ТЕТ

07.00 Програма передач
07.01 Міські новини
07.10 Дитяча програма «Антресолька»
07.25 СІТ
07.50 Дай п'ять
08.00 Атлетик-ревю

КИЇВ

08.30 Хрещатик
08.45 Що? Де? Почому?
08.55 Комп'ютер Х
09.10 Х/ф «Продажні проти продажних»
10.40 Арт-афіша
11.10 Мультконцерт
11.30 Концерт Люби Успенської

ТЕТ

12.30 Мультфільм
12.40 Джаз- степ-танц- КЛАС!. Степ-урок
12.45 ТВ-шоп
13.00 Денний серіал «Померти двічі» 19 серія
13.45 Медичний щотижневик
14.20 ТВ-архів: концерт Олександра Городницького (1996)
15.20 Світ електронних розваг
15.55 35 хвилин джазу

КИЇВ

16.30 Іран — автопортрет
17.00 Т/с «Анастасія», с. 11,12
17.50 Візитка
18.00 Комп'ютер Х
18.15 Муз. пауза
18.30 Кіногороскоп
19.00 Т/с «Сенсація», с. 37
20.00 Чорний квадрат

ТЕТ

20.30 СІТ
20.50 Дитяча програма «Антресолька»
21.15 Майкл Дж. Фокс у комедійному серіалі «Міська круговерть»
21.45 Міські новини
22.00 Венето-маркет
22.05 Телесеріал «Горець-4» 16 серія
23.00 «АНТК ім. Антонова – 50 років!»
01.00 «Роман Кофман та його друзі»: Елісо Вірсаладзе

ICTV

06.30 Мистецький канал «Територія А». Хіт-парад
07.30 Чарівний світ Діснея: «Аладдін». Мультсеріал
08.00 Вечірні вісті (повтор)
08.28 Миколина погода
08.30 Неймовірна реальність
09.00 «Даллас». Телесеріал. 349 серія
10.00 «Круїз». Художній телефільм. 5 серія
11.00 Паризькі враження
11.30 Пані. Все для жінок
12.00 Сторінками фестивалю «Мелодія» Гала-концерт. ч.1 (ТК «Міст»)
13.00 «Ренегат». Гостросюжетний телесеріал
14.00 «Нишпорки». Мультсеріал
14.30 «Невгамовні». Мультсеріал
15.00 «Відкриваючи світ». Комедійний телесеріал
15.30 Мистецький канал «Територія А». Хіт-парад
16.30 Візит. Індонезія, Венеція
17.00 «Невгамовні». Мультсеріал
17.27 «Бабуся і дідусь». Мультсеріал
17.30 Чарівний світ Діснея: «Аладдін». Мультсеріал
17.58, 21.58, 22.58 — Миколина погода
18.00 Планета людей (Студія-плюс)
18.30 Сонячний хрест. Від Стрітення до Великого посту (ТК «Міст»)
19.00 «Відкриваючи світ». Комедійний телесеріал
19.30 «Круїз». Художній телефільм. Фінальна серія
20.26, 23.56 Кліп дня від «Мюзік-Радіо 101FM»
20.30 «Даллас». Телесеріал. 350 серія
21.30 Вечірні вісті (ТІА «Вікна»)
22.00 «Вавилон-5». Космічний серіал
23.00 Тижневий огляд НБА
23.30 «Патруль». Пригодницький телесеріал
00.00 Мистецький канал «Територія А». Хіт-парад
01.00 Програма передач на завтра

СУБОТА, 21 ЛЮТОГО

УТ-1

07.00 Анонс.
07.05 Гімнастика.
07.15 Людина на землі.
07.45 УТН.
08.00 Мультфільм «Уявна опера».
08.55 Серіал «Підводний світ Кусто».
09.55 Сім'я.
10.25 Сніданок меломана.
11.00 XVIII зимові Олімпійські ігри. Саммарі А.
11.30 XVIII зимові Олімпійські ігри. Бобслей. Четвірки.
12.00 УТН.
12.15 XVIII зимові Олімпійські ігри. Гірські лижі. Слалом. Чоловіки.
12.55 Сімейний лікар.
13.15 Фінансовий зріз.
13.40 Свічадо.
14.00 Відкриваємо Біблію.
14.30 Док. фільм «Світ диких тварин».
15.00 УТН.
15.15 Телеканал «Право».
16.30 XVIII зимові Олімпійські ігри. Саммарі В.
17.05 «Моє».
17.35 «Планета Пригода». Екстремальні ситуації.
18.00 УТН.
18.15 Вікно в Америку.
18.45 Національний хіт-парад.
18.55 XVIII зимові Олімпійські ігри. Фігурне катання. Показові виступи.
20.45 Вечірня казка.
21.00 УТН.
21.50 Худ. телефільм «Про насильство ні слова».
23.40 Національний хіт-парад. Топ-10.
00.10 УТН.
00.30 Європейський футбол.

УТ-2

10.00 Телеанонс.
10.05 Закон є закон.
10.10 Молодіжний канал.
12.10 Україна аграрна.
12.25 Закон є закон.
12.30 Дім і стиль.
13.00 Вибори-98.
13.30 XVIII зимові Олімпійські ігри. Біатлон. Естафета. Чоловіки.
14.40 XVIII зимові Олімпійські ігри. Шорт-трек. Жінки, чоловіки. 500 м, 5000 м, 1000 м.
15.50 Прогноз погоди.
15.55 Закон є закон.

СТУДІЯ «1 + 1»

07.00 Парад улюблених кінострічок представляє мелодраму Є. Гоффмана «Прокажена».
08.30 Серіал «Дівчинка з океану».
09.00 Кабаре-дует «Академія» у програмі «Доброго ранку, країно».
10.00-16.00 Програми УТ-2.
16.00 «Проспорт».
16.30 Програма «Парк автомобільного періоду».
17.00 Ігрове шоу «Ключі від форту Буайяр».
18.35 Пригодницький серіал «Ксена — принцеса-воїн».
19.30 ТСН.
20.00 «Імперія кіно» представляє К. Іствуда у гостросюжетній комедії «Кулачні бійці».
22.15 Серіал «Цілком таємно».
23.15 ТСН.
23.30 Нічний кінозал для дорослих представляє М. Рурка у фільмі «Дев'ять з половиною тижнів-2».

УТ-3
«ІНТЕР»

09.00 «Інтер» — анонс.
09.05 Прогноз погоди.
09.10 Дітвора.
09.30 Фантастичний серіал «Чародій».
10.00 Ранкове ревю.
10.30 Музична пошта.
11.05 Смак.
11.20 В. Третяк у програмі «Горище Фруттіс».
11.50 Життя серед життя.
12.20 Вітражі.
12.50 Зимові Олімпійські ігри. Хокей. Матч за 3-є місце
14.00 — 16.00 Програми обласних та регіональних телекомпаній.
16.00. «Інтер» — анонс.
16.05. Худ фільм «Брати по крові».
17.20 Кращі з кращих у «Пісні-97».
17.50 Інтерновини.
18.00 Володар «Оскару» 1997 року фільм «Емма».
20.00 Інформаційна програма «Час».
20.55 Містичний трилер «Чорна райдуга».
22.35 І. Білик у музичному фільмі «Так просто».
23.55 Розважальна програма «Нічний будильник».
00.45 Прогноз погоди.

КДРТРК

08.30 Християнська програма «Це твій день».
09.00 За київським часом.
09.25 Афлубін.
14.00 Тема тижня
14.15 Світ очима дітей.
14.45 Природа зцілює... Ю. Омельченко.
15.15 Солодке життя.
15.40 Домашній доктор.
16.00 Кіноконцерт.
16.10 За київським часом.

«ТЕТ» і «КИЇВ»

ТЕТ

07.00 Програма передач
07.01 СІТ
07.25 Міські новини
07.35 Дитяча програма «Антресолька»
07.55 Спортивне сузір'я

КИЇВ

08.30 Комп'ютер Х
08.45 Муз. пауза
09.00 Доброта врятує світ

ТЕТ

09.30 Крамниця старожитностей
10.00 Світ електронних розваг
10.30 Джинсовий денді
11.00 Мандрівка з «ЯНОЮ»
11.15 Світ людини. Медицина
11.40 Бона Деа — підлоги XXI сторіччя
11.50 Атлетик-ревю
12.20 Це–Ми!
12.50 10 хвилин на порожньому місці
13.00 «Я — пам'ятник собі...»(Наталя Варлей)

КИЇВ

14.00 Громадське телебачення України
16.00 Поїхали

ТЕТ

16.30 «Вибори-98» прем'єра
16.40 «Бенефіс на двох».(Авторський вечір письменників-гумористів О. Володарського та Я. Таксюра) Частина 1
17.25 Театр на долонях
17.55 Телегра «Відомості покиївськи»
18.15 Ж. Рошфор у комедії «Й слони бувають невірні»
19.55 Стиль від Ельзи
20.20 Венето-маркет
20.30 СІТ
20.50 Дитяча програма «Спати час!»
21.15 Міські новини

КИЇВ

21.30 Що? Де? Почому?
21.45 Хрещатик
22.00 Щоденник виставки: все про котів
22.10 Х/ф «Амазонки золотого храму»
23.35 Комп'ютер Х
23.50 Т/с «Сенсація», с. 27
00.45 Привіт... завтра. Т/с «Анастасія», с. 11,12

ICTV

06.30 Музична програма «Хмарочос»
07.30 Документальний серіал «Невідома Україна»: Фільм «Я, милістю Божою, пан возний...»
08.00 Вечірні вісті (повтор)
08.28 Миколина погода
08.30 «Історичні герої». Мультсеріал
09.00 «З х 4». Найкумедніше домашнє відео
09.30 Кіножурнал «Єралаш»
10.00 Пані. Все для жінок
10.30 Модний час
11.00 Час європейський
11.30 «Вавилон-5». Космічний суперсеріал
12.30 Сонячний хрест. Від Стрітення до Великого посту
13.00 Супербол
13.30 Валентин Щербачов представляє...
14.00 Тижневий огляд НБА
14.30 Спортивна атака
15.00 Кращі ігри НБА
16.00 НБА-Джем
16.30 DCC представляє: Спортивний тижневик
17.30 «Таврійські ігри-97» представляють...
18.00 Документальний серіал «Невідома Україна»
18.35 «Зелені гектари». Комедійний телесеріал
19.00 «Шпигунські пристрасті». Комедійний телесеріал
19.30 Неймовірна реальність
20.00 Фабрика снів
20.30 Люди. Інформаційно-публіцистичний тижневик (ТІА «Вікна»)
21.00 «З х 4». Найкумедніше домашнє відео
21.30 «Сьома авеню». Прем'єра художнього телефільму. 2 серія
23.00 «Разом з Вами». Розважальна програма
00.00 «Coca-Cola Мюзік» представляє: Sting. ч.1
01.00 Програма передач на завтра

НЕДІЛЯ, 22 ЛЮТОГО

УТ-1

07.30 Анонс.
07.35 Гімнастика.
07.45 УТН.
08.00 XVIII зимові Олімпійські ігри. Хокей. Фінал.
09.50 Українське спортлото.
09.55 Служу народу України!
10.30 Шоу самотнього холостяка.
10.55 XVIII зимові Олімпійські ігри. Церемонія закриття ігор.
12.30 УТН.
12.50 Агрономіка.
13.00 Час європейський.
13.30 Село і люди.
14.00 Classic-прем'єр.
15.00 УТН.
15.15 Чарівний промінь.
15.35 Секрети вічності.
15.55 Онуки Федора Дахна.
16.10 Сто чудес світу.
16.25 XVIII зимові Олімпійські ігри. Огляд ігор.
17.00 Фант-лото «Надія».
17.35 Надвечір'я.
18.00 УТН.
18.10 Від «Перехрестя» — до успіху.
18.45 «Планета Пригода». Екстремальні ситуації.
19.10 Телесеріал «Відчайдушні».
20.10 П'ятий кут.
20.40 Вечірня казка.
21.00 «7 днів».
21.50 Телесеріал «Команда «Акапулько».
23.25 Національний хіт-парад. Хіт-журнал.
23.55 УТН.
00.15 Спогад про «Варшавську мелодію».

УТ-2

10.00 Телеанонс.
10.05 Тележурнал «Моє».
10.35 Закон є закон.
10.40 Ранкова недільна проповідь.
11.10 Музична пошта.
11.40 Закон є закон.
11.45 Веселий ринок.
12.00 Молодіжний канал.
14.00 XVIII зимові Олімпійські ігри. Саммарі.

СТУДІЯ «1 + 1»

07.00 Телесеріал «Магнум — приватний детектив».
08.00 Мультсеріал «Подорож у країну казок».
08.30 Серіал «Дівчинка з океану».
09.00 Кабаре-дует «Академія» у програмі «Доброго ранку, країно».
10.00-16.00 Програми УТ-2.
16.00 Фільм-казка «Драконів перстень». 2 серія.
17.30 Мультсеріал «Біблійні оповіді».
18.05 Пригодницький серіал «Геркулес: героїчні пригоди».
19.00 «Імперія кіно» представляє Дж. Хекмена та Ф. Рея у гостросюжетному фільмі «Французький зв'язковий-2».
21.00 Гумористична програма «Городок».
21.30 Серіал «Уокер — техаський рейнджер».
22.30 «Пісня року».
23.15 Програма «Монологи».
23.30 Класика світового кіно. Фільм Р. Олтмена «Нерозкриті парашути».

УТ-3
«ІНТЕР»

09.00 «Інтер» — анонс.
09.05 Прогноз погоди.
09.10 Зимові Олімпійські ігри. Хокей. Фінал.
10.45. Поки всі вдома.
11.20. Ранкова зірка.
11.50. Планета здоров'я.
12.20 Грай, гармонь, любима!
12.50 Підводна одіссея команди Кусто. «Подорож на машині часу».
13.30 Сміхопанорама.
14.00 - 16.00 Програми обласних та регіональних телекомпаній.
16.00 «Інтер» — анонс.
16.05 Довгань-шоу.
16.35 Брейн-ринг.
17.20 Уїк-енд.
17.55 Дж. Ніколсон та М. Стріп у фільмі «Чортополох».
20.00 Інформаційна програма «Подробиці».
20.45 «КІВІН-98». Фестиваль команд КВН. 2 частина.
22.00 Мелорама.
22.35 Спорт-тайм.
23.00 Футбол. Прем'єр-ліга. «Ньюкасл» — «Лідс».
00.35 Прогноз погоди.

КДРТРК

09.00 Маршрут музичний.
09.10 За київським часом.
14.00 Анонс.
14.10 Недільні зустрічі.*
14.55 Постскриптум.
15.25 Люди і долі.
15.55 1000 мінус...
16.25 Афлубін.

«ТЕТ» і «КИЇВ»

ТЕТ

07.15 Програма передач
07.16 СІТ
07.35 Міські новини
07.45 Дитяча програма «Антресолька»

КИЇВ

08.30 Хрещатик
08.45 Що? Де? Почому?
09.00 Комп'ютер Х
09.15 Арт-афіша
09.45 Х/ф «Амазонки золотого храму»
11.10 Муз. пауза
11.20 Кіногороскоп
11.50 Щоденник виставки: все про котів
12.00 А ми самі з вусами

ТЕТ

12.30 Поп-стоп
13.00 Барвінок
13.30 Зоряна дорога
14.00 Бона Деа — підлоги XXI сторіччя
14.05 Дмитро Харитонов представляє: «Упіймати летючу зірку»
14.35 Вогні цирку
15.30 «Чіз» (ретроспектива)
15.50 Ю. Кім у програмі «Давно не видавшись с вами...»

КИЇВ

16.30 Нон-стоп рандеву
17.10 Зоряне меню
17.40 Супербабусі
Міжнародна редакція представляє:
18.00 Київ. Україна. Світ
18.45 Гладіатори траси. Каскадери, ч. 26,27
19.50 Муз. пауза
20.00 Хрещатик
20.15 Нічник

ТЕТ

20.30 «СІТ: Відлуння тижня»
20.50 Венето-маркет
21.00 За вашими проханнями: «Горець-4» 17 серія
22.00 «Я — пам'ятник собі...» (Світлана Тома)
22.55 Найкращі вар'єте і шоу світу: Ширлі Бейсі та її друзі
23.55 Нічний кінозал: худ. фільм «Людина з мармуру»

ICTV

06.30 Сторінками фестивалю «Мелодія» Гала-концерт. ч.1 (ТК «Міст»)
07.30 «Острів Серце». Документальний фільм
08.00 «Мандрівка у минуле». Мультсеріал
08.30 Фабрика снів
09.00 «З х 4». Найкумедніше домашнє відео
Волт Дісней представляє:
09.30 «Нові пригоди Вінні Пуха». Мультсеріал
10.00 «Великий спалах». Художній телефільм. 2 серія
10.45 Вернісаж
11.00 «Зелені гектари». Комедійний телесеріал
11.30 «Шпигунські пристрасті». Комедійний телесеріал
12.00 «Час «Ч». Військовий тележурнал
12.30 Шлягер — бо шлягер
13.15 «Змішана компанія». Художній фільм
15.00 Візит. Аргентина, Барселона
15.30 Кіножурнал «Єралаш»
16.00 Фестиваль «Мелодія». Гала-концерт. 2 частина (ТК «Міст»)
17.00 Наш вибір. Пізнавальна програма
17.30 Мистецький канал «Територія А». Homo Ludens
Волт Дісней представляє:
18.00 «Нові пригоди Вінні Пуха». Мультсеріал
18.30 «Подвійний агент». Художній телефільм. 1 серія
19.30 «Кабріолет». Прем'єра художнього телефільму. 4 серія
20.30 Модний час
21.00 «З х 4». Найкумедніше домашнє відео
21.30 «Сьома авеню». Прем'єра художнього телефільму. Фінальна серія
23.00 Музична програма «Хмарочос»
00.00 «Червона рута-97» представляє: гурти «Троє поросят», «Автентичне життя»
00.30 «Місто привидів». Художній фільм
01.45 Програма передач на завтра

Бізнес-новини

✐ ***Верховна Рада України*** внесла зміни до Закону «Про оподаткування прибутку підприємств», за якими амортизаційні відрахування підприємств встановлено в розмірі 6 відсотків. Плановано, що внаслідок цього до бюджету надійде 657 мільйонів гривень, які буде спрямовано на підтримку вугільної промисловості, енергетики, агропромислового комплексу та машинобудування.

✐ ***Державна податкова адміністрація*** нагадує, що згідно з Декретом Кабінету міністрів від 26.12.1992 року «Про прибутковий податок з громадян» громадяни України, особи без громадянства та іноземні громадяни, котрі постійно проживають в Україні і мають доходи і за основним, і за неосновним місцем роботи, зобов'язані до 1 березня 1998 року подати до податкових органів декларацію про сукупний річний прибуток.

✐ ***Кабінет міністрів України*** звернувся до Верховної Ради з пропозицією відмінити святкові дні, які припадають на 2 травня та 8 листопада, що дасть змогу залучити до бюджету 80 мільйонів гривень.

✐ ***Верховна Рада України*** прийняла Закон «Про патентування деяких видів підприємницької діяльності».

✐ ***Президент України*** підписав ухвалені Верховною Радою закони «Основи законодавства України про загальнообов'язкове державне соціальне страхування» та «Про внесення змін до Закону України «Про державне регулювання імпорту сільськогосподарської продукції».

✐ ***Верховна Рада України*** відхилила поданий Кабміном законопроект «Про внесення доповнень до Закону України «Про товарну біржу», в якому пропонувалося відмовити товарним біржам у праві реєстрації угод з нерухомості.

✐ ***Національний банк України*** встановив облікову ставку в розмірі 44 відсотки річних та ломбардну ставку в розмірі 48 відсотків річних.

✐ ***Верховна Рада України*** внесла зміни до Декрету Кабміну «Про прибутковий податок з громадян», які передбачають право громадян — приватних підприємців (котрі не є юридичною особою) на фіксоване оподаткування своїх доходів. Розміри фіксованого податку встановлені в межах від 20 до 100 гривень на місяць, проте визначатимуться в індивідуальному порядку.

✐ ***Національний банк України*** анулював ліцензію на всі види банківської діяльності банку «Денді», який до цього перебував у режимі фінансового оздоровлення.

✐ ***Верховна Рада України*** внесла зміни до Закону України «Про державну податкову службу в Україні», які регламентують боротьбу податкової міліції з податковими правопорушеннями.

✐ ***Кабінет міністрів України*** прийняв постанову про створення акціонерної холдингової компанії «Укрнафтопродукт».

✐ ***Фонд держмайна України*** оголосив про продаж на некомерційному конкурсі 51 відсоток акцій АТ «Стахановський завод феросплавів».

Указ

Дерегуляція

Президент України видав указ «Про усунення обмежень, що стримують розвиток підприємницької діяльності», за яким на зміну зарегульованості має прийти ера дерегуляції.

Одне слово, то смеркає, то розвидняється...

Основні положення указу передбачають спрощення порядку створення, реєстрації та ліквідації суб'єктів підприємницької діяльності; скорочення переліку видів підприємницької діяльності, що підлягають ліцензуванню та патентуванню, вимагають одержання сертифікатів та будь-яких інших дозволів на здійснення підприємницької діяльності; лімітування перевірок та контролю за діяльністю суб'єктів підприємництва; спрощення процедур митного оформлення вантажів підчас здійснення експортно-імпортних операцій; забезпечення послідовності та стабільності нормативно-правового регулювання підприємницької діяльності.

Кабінет міністрів України має забезпечувати максимальне скорочення витрат суб'єктів підприємницької діяльності, пов'язаних з виконанням нормативно-правових актів; створення рівних умов захисту суб'єктів підприємницької діяльності всіх форм власності; спрощення змісту нормативно-правових актів, механізму їх впровадження та прозорості контролю за їх виконанням; адекватність відповідальності суб'єктів підприємництва характеру правопорушень та розміру заподіяної шкоди; відповідальність органів державної влади, їх посадових і службових осіб за прийняття незаконних рішень, дії чи бездіяльність, що призвели до заподіяння шкоди суб'єктам підприємницької діяльності, порушення прав підприємців, встановлених законами.

Державному комітетові України з питань розвитку підприємництва доручено проаналізувати нормативно-правові акти центральних органів виконавчої влади, рішення голів місцевих державних адміністрацій нормативно-правового характеру з питань підприємницької діяльності з метою зменшення надмірного державного регулювання.

Держкомітет приймає рішення щодо необхідності усунення виявлених порушень, причому його рішення є обов'язковим для виконання.

У разі, якщо в місячний строк не вжито заходів для виконання рішення Держкомітету, дія відповідного нормативно-правового акта зупиняється.

Середня кількість перевірок підприємств, що проводилися державними органами протягом минулого року



Рейтинг

Перша десятка емітентів

за привабливістю цінних паперів, станом на початок 1998 року

№ п/п	Компанія	Бал	Ранг	Ранг (01.10.97 р.)
1	«Западенерго»	805	1	1
2	«Укрнафта»	765	2	2
3	«Донбасенерго»	610	3	7
4	Харцизький трубний завод	535	4	3-4
5	«Дніпроенерго»	525	5	3-4
6	«Центренерго»	480	6	8
7	«Азовсталь»	395	7	6
8	«Стирол»	380	8	9
9	Маріупольський МК ім. Ілліча	305	9-10	11-12
10	Нижньодніпровський трубопрокатний завод	305	9-10	11-12

За даними Української асоціації інвестиційного бізнесу.

Продається піонерський табір

Початкова ціна — вісім гривень

Аукціони

20 лютого у Харкові продаватимуть об'єкти незавершеного будівництва

1. ***Суспільно-торговельний центр з АТС (м. Ізюм).*** Будівельна готовність — 33,5 відсотка; земельна ділянка — 0,47га. Стартова ціна — 8,25 гривні.

2. ***Піонерський табір виробничого об'єднання «Завод імені Малишева».*** Будівельна готовність — від 45 до 70 відсотків. Земельна ділянка — 0,47 га. Стартова ціна — 8,25 гривні.

3. ***Завод з виробництва синтетичних лікарських засобів (виробничо-складська база) (смт Васищеве Харківського району).*** Земельна ділянка — 2,58 га. Стартова ціна —405 511,53 гривні.

4. ***Одноквартирний будинок радгоспу «Глобівський» (с. Кадіївка Краснокутського району).*** Будівельна готовність — 55 відсотків. Земельна ділянка — 0,25 га. Стартова ціна — 9 019,95 гривні.

5. ***Одноквартирний будинок радгоспу «Глобівський» (с. Городнє Краснокутського району).*** Будівельна готовність — 70 відсотків. Земельна ділянка — 0,15 га. Стартова ціна — 9 010,1 гривні.

6. ***Овочесховище на 6 000 тонн радгоспу «Нива» (с. Слатине Дергачівського району).*** Будівельна готовність — 30 відсотків. Земельна ділянка — 3 га. Стартова ціна — 3 679,89 гривні.

7. ***Корпус № 76 виробничого об'єднання «Комунар» (м. Харків).*** Будівельна готовність — 95 відсотків. Земельна ділянка — 0,9 га. Стартова ціна — 22 922,86 гривні.

Додаткова інформація за телефоном у Харкові (0572) 45-08-01

24 лютого ***в Одесі*** продаватимуть структурні підрозділи Ренійського ТМТ — ***магазин «Прибій»*** та базу зі стартовими цінами 15 950 та 8 528 гривень, а також наполовину зведений домобудівний комбінат-3. До складу довгобуду входять: виробничий та адміністративно-побутовий корпуси, лабораторія, блок допоміжних цехів, складська територія, компресорна, допоміжні будівлі та споруди, інженерні мережі. Початково об'єкт оцінено у 73 369 гривень.

Додаткова інформація за телефонами в Одесі: (0482) 28-05-20, 24-74-94.



Календар аукціонів

об'єктів малої приватизації, призначених на першу половину березня 1998 року

№	Дата	Місто (область)	Кількість об'єктів	Примітки	Телефони для довідок
1.	03.03.98	Алушта (Крим)	5		(06560)3-05-73
2.	05.03.98	Кіровоград	1		(0522)24-15-39
3.	06.03.98	Чернівці	6		(0372)55-26-10
4.	06.03.98	Феодосія (Крим)	6		(06562)3-17-84
5.	09.03.98	Чернівці	11	1—ОНБ	(0372) 51-03-92
6.	12.03.98	Херсон	3	ОНБ	(00552) 26-17-18
7.	12.03.98	Вінниця	16	ОНБ	(0432) 35-26-31
8.	12.03.98	Полтава	2	ОНБ	(05322) 2-87-15
9.	17.03.98	Київ та область	29	5—ОНБ	(044) 224-31-78

ОНБ — об'єкти незавершеного будівництва

Курси гривні, встановлені НБУ 11 лютого 1998 року до іноземних валют

100 доларів США	194-22
100 німецьких марок	107-23
100 англійських фунтів стерлінгів	315-35
100 французьких франків	31-98
100 канадських доларів	135-67
1000 угорських форинтів	9-33
100 польських злотих	54-81
10000 румунських леїв	2-33
100 чеських крон	5-50
100 словацьких крон	5-47
10 російських рублів	3-21
10000 білоруських рублів	0-45
100 молдовських леїв	41-32

Анонс

Виставки другої половини лютого

1. Винпром-98
Запоріжжя
18-20

2. Малий Сорочинський ярмарок
Полтава
18-20

3. Для вас, жінки
Одеса
19-21

4. Туризм, спорт, розваги
Донець
19-22

5. Світ прекрасного: художній і книжковий салони
Донецьк
19-22

6. Універсальний виставка-ярмарок
Київ, Торгово-промислова палата
23-08.03

7. Дім твоєї мрії
Луцьк
24-27

8. Агропартнер
Київ, НВЦ
24-27

9. Цукор-98
Київ, НВЦ
24-27

10. Світ краси
Київ, університет фізкультури
24-27

11. Ліки в Україні
Київ, університет фізкультури
24-27

12. Страхування
Київ, Український дім
25-27

13. Техноконтракт-98
Тернопіль
25-27

14. Зв'язок, охорона, сигналізація
Миколаїв
25-27

15. Все для жінок
Сімферополь
25-27

16. Все для святкового столу
Сімферополь
25-27

17. Шарм-98
Київ, НВЦ
25-28

19. Ваш дім Одеса-98
Одеса
26-01.03

20. Агроекспо
Рівне
27-28

Уточнення

У матеріалі, надрукованому в «Голосі України» від 30 січня 1998 року «Банкрутство на замовлення», вкралася неточність. Зокрема, йдеться про фактичний продаж підсобного господарства Київського заводу «Дніпро», тоді як насправді ця процедура лише перебуває у стадії вирішення. Приносимо свої вибачення.

Інформаційно-аналітична група «ГУ».
☎ **Тел. 441-88-59.**
Факс 224-72-54.





Цей солодкий дим перекуру...







Армія... Одні називають її пафосно — священним громадянським обов'язком, другі — випробуванням, через які має пройти кожний чоловік, треті — втраченими роками життя. Мабуть, усі ці визначення влучні щодо військової структури, маленької «держави» в державі.

Армія сьогодні багатолика та багатофункціональна. Це й школа мужності, і високопрофесійна бойова й технічна підготовка, і життєва практика прання, прибирання, приготування їжі, і надійна солдатська дружба. Під час строкової служби хтось уперше стрибає з парашутом, стріляє по умовному противнику, пізнає технічні премудрості бойових машин, а хтось уперше бере в руки сокиру, сам пришиває комірець до гімнастерки, оволодіває азами намотування онуч, чищення картоплі...

Армія не любить маміїв. Таким тут важко. Та, мабуть, не тільки їм. Процес переродження хлопчиків на чоловіків досить важкий і болючий і фізично, і психологічно. Є над чим замислитися, що осмислити. Армійський досвід, він, як затяжка на перекурі, — для одного глибока, повноцінна, для іншого — швидка, короткочасна.

Ольга ВАУЛІНА.
Фото Юрія ВЕНГЕРЕША.



Хроніка. Факти. Події

● *Єреван*

Наші поздоровлення новообраному

Посол України в Республіці Вірменія О. Божко зустрівся з новообраним Головою Національних Зборів Республіки Вірменія Х. Арутюняном. Посол передав главі парламенту вітального листа Голови Верховної Ради України О. Мороза. Під час зустрічі Х. Арутюнян відзначив, що докладе всіх зусиль для подальшого розвитку міжпарламентських зв'язків України і Вірменії.

● *Багдад*

Жириновський і С. Хусейн по один бік барикад



Лідер російських соціал-демократів Володимир Жириновський прилетів до Іраку. Протягом кількох днів його не випускали з Москви, однак одіозний політик все-таки домігся свого. Разом із ним приїхала до Іраку група депутатів і журналістів у складі 30 осіб, хоча намагалися вилетіти з Жириновським майже 220. Ліберал-демократ обстоює відверто антиамериканську позицію, виступаючи на підтримку режиму Саддама Хусейна.

● *Пекін*

Живи, хулігане й грабіжнику!

Китай значною мірою обмежив сферу застосування смертної кари. Про це повідомив, коментуючи деякі статті нового Кримінального кодексу КНР, суддя Верховного народного суду КНР Чжан Цзюнь. Зокрема, скасовано смертну кару за хуліганство. Зрідка до вищої міри покарання засуджуватимуть і грабіжників.

● *Тбілісі*

Допомога американських пінкертонів

США направили до Тбілісі своїх фахівців для надання допомоги у розслідуванні замаху на життя президента Грузії Едуарда Шеварднадзе. Про це повідомив тут представник держдепартаменту США Джеймс Рубін. Він, зокрема, сказав: «Ми засуджуємо акти тероризму загалом і хочемо повідомити про нашу підтримку президента Шеварднадзе, миру й стабільності в Грузії і на Кавказі.

● *Панама*

П'ятнадцять плюс тринадцять

У Панамі почалася нарада міністрів закордонних справ країн—членів Європейського союзу і Групи Ріо-де-Жанейро (об'єднує 13 латиноамериканських держав). Розглядають питання інтеграції європейського і латиноамериканського регіонів, спільні зусилля у боротьбі з поширенням наркотиків.

● *Оттава*

Відокремлення якщо і буде, то нелегке

У канадському парламенті розглядали проект резолюції про те, що майбутнє Квебеку мають визначати лише його мешканці і провінція може відокремитися від федерації без згоди державних органів та інших провінцій Канади. Депутати парламенту резолюцію не прийняли.

За повідомленнями кореспондентів «ГУ» та інформаційних агентств.

ДУМКА ПОЛЬЩІ КОГОСЬ ЦІКАВИТЬ?

(Початок на 1-й стор.).

Коли торік у травні до Києва з офіційним візитом прибув президент Польщі Александр Кваснєвський, то як вітчизняні, так і зарубіжні засоби масової інформації звернули на цю подію особливу увагу. Можливо, тому, що політики обох держав самі оцінювали її дуже високо. Так, Голова Верховної Ради Олександр Мороз наголошував, що «стабільні відносини України та Польщі можуть стати серйозним стабілізуючим фактором у Європі». І нагадував: «Усі головні історичні події, що відбувалися протягом останніх століть у цих двох державах, були каталізатором подій у Європі».

Візит Кваснєвського до Києва відбувався за тиждень до того, як Польщу запросили приєднатися до НАТО. Минуло зовсім небагато часу — і відчинити перед нею свої двері погодився також Європейський союз. Переговори тривали довго, тому в травні Александр Кваснєвський вже розповідав українським політикам, як розвиватимуться наші міждержавні відносини, коли Польща інтегрується до цих двох міжнародних структур. Наведемо тільки деякі цитати: «Розширення НАТО та Європейського союзу слід розглядати як просування на схід стабільності і безпеки», «Польща як член НАТО та ЄС і надалі сприятиме безпеці України та українській участі у європейських структурах».

І ось не минуло й року, як офіційній Варшаві натякнули: те, що ви наобіцяли у Києві, — дурниці, хочете стати членом ЄС, будьте ласкаві танцювати під нашу дудку. Соромно й образливо передовсім за саму Польщу. По-перше, тому що це — самостійна держава, і не лише політично, а й економічно. І її членство в ЄС (говоритимемо поки що тільки про цю структуру) вигідно однаково як Варшаві, так і об'єднаній Європі. Але «старші брати» з Європи, схоже, мають бажання диктувати Польщі, а одночасно й Україні, правила гри, в яку ці держави не хочуть грати.

Тільки 17 листопада 1997 року набув чинності Договір про пересування громадян України та Польщі, згідно з яким, щоб потрапити до сусідньої держави, достатньо мати дійсний закордонний паспорт і гроші (щонайменше 200 доларів). Про запровадження безвізового режиму говорили як про прорив: нині ми єдина держава (!) із СНД, для котрої Польща тримає двері відчиненї. Пояснень цьому багато. Найперше, звичайно, має стосунок до високої політики, а точніше — до стратегії. Сусіди не приховують, що зацікавлені у якнайшвидшій інтеграції нашої держави до європейських структур, сподіваючись у такий спосіб гарантувати безпеку свого східного кордону. По-друге, обидві країни хоч і різними темпами, але просуваються до капіталізму, а отже економічна доцільність дедалі більше впливає на політичні рішення. Так, Україна —один з головних (якщо не найголовніший) економічних партнерів Польщі. Нині розглядають можливості поліпшення експлуатації транспортних магістралей між Чорноморським і Балтійським узбережжями, у тому числі залізниці, автошляхів, трубопроводів.

Товарооборот між країнами понад півтора мільярда доларів. За прогнозами, найближчими роками він істотно збільшиться. А що вже казати про так званий малий бізнес. Продуктами харчування, меблями, косметикою, одне слово, всім, чим багата Польща, нині завалені саме наші ринки. І у введенні візового режиму з Україною програє передовсім Реч Посполита.

Слід сказати, що у Польщі це розуміють. Офіційна Варшава поки що ніяк не відреагувала на вимогу Комісії ЄС. Але з дипломатичних джерел стало відомо, що сусіди не мають наміру змінювати режим пересування громадян України та Польщі. А ще поляки переконані: причини проблеми слід шукати не у Варшаві, не у Києві і навіть не у Брюсселі. Нещодавно Польща змінила правила перетину кордону громадянами Росії та Білорусі: від них нині вимагають запрошень або ваучерів. Москва сприйняла цю ініціативу без захоплення і розпочала дипломатичну боротьбу. Очевидно, щоб заспокоїти Москву, Брюссель і ухвалив рішення, неприйнятне ні для Польщі, ні для України. І нині обом державам доведеться виявити неабияку волю та застосувати всю дипломатичну майстерність, щоб переконати ЄС: якому бути кордону між Україною та Польщею — справа передовсім наша.

Наталя ФІЛІПЧУК.

Терпець у Франції урвався

ЦЬОГО тижня відбулися похорони префекта острова Корсика Клода Ериньяка. Його вбили в ніч на 7 лютого кількома пострілами в голову.

Міністр закордонних справ Німеччини Клаус Кінкель (ця країна нині очолює Комітет міністрів Ради Європи), президент Парламентської Асамблеї РЄ Лені Фішер та генеральний секретар цієї міжнародної організації Даніель Таршис виступили зі спільною заявою. В ній засуджено вбивство префекта. «Це варварський і обурливий акт», «грубий випад проти правової держави», що «глибоко схвилював кожного європейця», — йдеться в заяві.

На похорони Клода Ериньяка до Аяччо прибули президент Франції Жак Ширак та прем'єр-міністр Ліонель Жоспен і кілька міністрів. «Франція не допустить розгулу злочинності та безправності запанувати на Корсиці, — заявив Жак Ширак під час траурної церемонії. — Влада більше не буде терплячою до дій терористів... Як гарант національної єдності урочисто заявляю: ми не дозволимо зазіхати на державу і на життя тих, хто служить їй, не дозволимо зруйнувати єдність країни».

А тим часом поліція продовжує пошук терористів. До кількох корсиканських газет надійшли анонімні листи, автори яких запевняють, що вбивство Клода Ериньяка



—їхніх рук справа. Анонімки стверджують, що готувалися до акції давно і ретельно. І теракт має суто політичний характер.

Авторів анонімок поліції знайти поки що не вдалося. Але про всяк випадок заарештовано близько десяти корсиканських націоналістів, у тому числі одного з колишніх керівників забороненого угруповання «Історичний канал» Фронту національного визволення Корсики Марселя Лоренцоні. Проте жодному із заарештованих поки що не висунуто офіційне звинувачення.

Практика свідчить: що гучніше вбивство, то важче знайти його виконавців та замовників. Можливо, нинішньому теракту в Аяччо також судилося поповнити список таємничих убивств, які протягом десятків років тривожать громадськість.

Наталя РІЗНИК.

Образилися на лідера

Міжнародний рух за заборону протипіхотних мін, що став — поряд з його лідером американкою Джоді Уїльямс —лауреатом Нобелівської премії миру 1997 року, досі не одержало грошового еквівалента своєї частки винагороди. Причина тому — серйозні внутрішні суперечності в русі. Його керівництво ще не дійшло згоди, як саме використати гроші.

Норвезький Нобелівський комітет вручив премії миру — 7,5 млн. шведських крон (майже мільйон доларів) —Джоді Уїльямс і очолюваному нею Руху ще 10 грудня минулого року. Однак і досі половину суми сплачено лише Джоді Уїльямс.

Точаться чутки, що керівництво Міжнародного руху за заборону протипіхотних мін звернулося до Норвезького Нобелівського комітету з проханням притримати поки що другу половину премії. Голова Норвезького Нобелівського комітету Франсіс Сеєрстед заявив, що «найближчим часом буде проведено нараду з участю керівництва і організацій—членів Міжнародного руху за заборону протипіхотних мін для розв'язання питання про те, як використати гроші Нобелівської премії».

Незгоди в Русі виникли через те, що половину премії присуджено особисто Джоді Уїльямс. Її звинувачують у авторитарному керівництві, а також у тому, що вона «привласнила собі всю честь боротьби з протипіхотними мінами». Особливе роздратування у керівництва Руху Джоді Уїльямс викликала тим, що не повідомила, на які цілі збирається витратити свою половину премії. Багато хто очікував, що вона передасть її на допомогу власне Рухові, повідомляє ІТАР-ТАКС.

Андрій ГРЕБНЄВ,
«Голос України» (з Алмати)

А три мови — краще

У своєму недавньому виступі Нурсултан Назарбаєв підкреслив, що у 2030 році Казахстан стане одним із центрів Євразії і з'єднувальною ланкою між трьома регіонами: Росією, Китаєм і мусульманським світом. Тому пропозиція про скорочення годин викладання російської мови в загальноосвітніх школах, на думку президента, неприпустима. Назарбаєв вважає, що нині необхідно привчати казахську молодь до тримовності — казахської, російської та англійської.

Діана була вагітна?

Життя принцеси Діани, котра загинула в останній день літа минулого року внаслідок автомобільної катастрофи в Парижі, могли врятувати.



Із таким твердженням виступили автори нової книги «Смерть принцеси: розслідування» Томас Сенктон і Скотт Маклеод. Автори книги, присвяченої розгляду обставин загибелі англійської принцеси, опублікували невеличкі уривки в американському журналі «Тайм», кореспондентами котрого вони є. Журналісти цитують лікарів-травматологів, які стверджують, що Діана могла б залишитися живою після катастрофи, якби медична бригада, котра прибула на місце пригоди, прийняла правильне рішення і негайно доставила постраждалу до лікарні, а не намагалася надати їй допомогу на місці.

Крім того, автори книги пишуть, що принцеса Діана і Доді Файєд планували одружитися у жовтні—листопаді минулого року. Як вони зазначають, імовірно, що Діана могла бути вагітна, однак влада відмовляється представити дані аналізу крові принцеси, котрі дали б остаточну відповідь на це запитання.

Інтелігенція і вибори

Ми вже втомилися від декларацій

На всіх перехрестях чуємо розмови про відродження, про підтримку української культури. Насправді тим усе й обмежується. Навіть на державному рівні.

ПЛЮРАЛІЗМУ думок революціонер Артем (Федір Сергєєв) не схвалював. «Видовище неорганізованих мас для мене нестерпне» — викарбувано на пам'ятнику. Революційна епоха потребувала і відповідних видовищ.

Інша епоха розпорядилася так, що ім'я цієї людини, дуже й дуже далекої від мистецтва, надали обласному музично-драматичному театрові. Вільним від політики храм мистецтва не став і багато років по тому: в його стінах народилася Ліберальна партія. Такі вже парадокси історії.



Цього року на загальних зборах колектив театру висунув двох кандидатів у депутати районної ради. «Без працівників культури сьогодні не обійтись у всіх ешелонах влади», — вважає директор і художній керівник Донецького музично-драматичного театру Марко БРОВУН. З ним і зустрівся кореспондент нашої газети.

— Марку Матвійовичу, чи варто людині творчій займатися політикою? І як ви розцінюєте те, що прізвища деяких ваших колег з'явились у передвиборчих списках партій?

— Мої колеги змушені займатися політикою. Вони розуміють, що в такий спосіб, через політичні структури, отримають хоч якусь можливість впливати на процеси, які відбуваються сьогодні в суспільстві. Скажімо, можливість відверто лобіювати інтереси культури і мистецтва в парламенті.

— У такому разі чи збираєтеся ви особисто взяти участь у виборах як кандидат у депутати?

— Ми в театрі нещодавно провели звітні збори за підсумками року і висунули двох талановитих молодих акторів кандидатами в депутати районної ради. Це Михайло Кришталь і Андрій Романій. Особисто я був ініціатором цього висунення і хочу, щоб серед людей мистецтва зростали і політики також. Адже актори як-не-як — інтелектуальна еліта. Люди знають їх — на відміну від деяких кандидатів, тож голосуватимуть «за». Зрештою, і Рональд Рейган у минулому був актором, що не завадило йому перебувати на посаді президента США два строки.

Ми прагнемо, щоби зростала категорія громадських діячів від театру. Які б згодом — у районній, міській, обласній, Верховній радах — могли б впливати на розвиток культури і мистецтва. Це нормально, коли творчі люди самі беруть участь у політичній діяльності.

— Навіть на шкоду творчості?

— Але ще гірший чи точніше — небажаний варіант, коли в один момент нашу законодавчу владу представлятимуть люди, які безапеляційно скажуть: «Нам мистецтво не потрібне!» І загроза ця не міфічна, якщо подивитися на склад кандидатів у депутати.

— Тобто йдеться про створення такого собі «культурного лобі» на всіх рівнях?

— Ми вже потенційно позбавлені цього. Ось переді мною Закон про вибори до місцевих рад. Норма представництва в обласній раді викликає глибоке здивування. Як можна, щоб мільйонний Донецьк був представлений лише чотирма депутатами, так само, як і місто з 50 тисячами населення? І якщо обласний центр мають представляти всього-на-всього чотири депутати, чи знайдеться там місце працівникам культури? Ніколи! Зрозуміло, чому: діячів мистецтва небагато, треба поступитися місцем промисловцям, бізнесменам, учителям, медикам... І ми, звичайно, залишимося без «свого» депутата.

— Не так давно представництво майстрів культури у радах було обов'язкове — та не від них залежала творча політика в державі...

— Слава Богу, минули ті часи, коли чиновник міг зателефонувати художньому керівникові театру і наказувати: «Цю п'єсу не беріть, цю виставу не робіть.» Я пам'ятаю ті жахливі «розборки» під час прийому вистави. Та це в нас, а що коїлося по всій країні? Вистави не приймали з політичних мотивів, їх художня цінність геть нікого не цікавила. Доходило до абсурду: наприклад, мені телефонували і казали: «Ви п'єсу Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся...» не грайте кожного місяця». Сьогодні маємо змогу самі формувати репертуар, виходячи тільки з художньої цінності твору — це велике завоювання.

— Отже, творчий процес уже не залежить від політичної кон'юнктури?

—Практично ні. Та хочу сказати про інше. Про відродження українського національного мистецтва. Декларація про підтримку цього процесу є, а підтримки — жодної.

Візьмімо наш російськомовний регіон. Ми у змозі ставити вистави українською мовою. Але ж однієї вистави замало — потрібна дуже складна, копітка робота, розрахована на багато років. Такої програми немає. Одинадцять років тому, коли я став директором театру, в його репертуарі не було жодної казки українською мовою. Тепер у нас п'ять казок українською і одна — російською мовою. Прищеплювати любов до рідного слова треба саме з дитячого віку. А потім — ще один крок — і ми його робимо. З'являються вистави, розраховані на школярів середніх класів, старших. Це українська класика, на якій виховується нове покоління.

Для утвердження нашої незалежності, нашої державності треба, щоб у театрі були спектаклі українською мовою. Але ж має бути пріоритет чи ні? Сьогодні в області працюють сім театрально-видовищних і концертних закладів, а український театр один. Є пріоритет українському театрові? Офіційно заявляю: немає. Потрібне своєрідне «держзамовлення»: взявся театр за український твір, отже, треба надати кошти на його постановку. Адже ми бідуємо, так само, як і інші.

Мало того, українські вистави в нашому репертуарі деякою мірою погіршують матеріальне становище театру: треба враховувати, що глядач у місті переважно російськомовний. Отже, щоби привернути його увагу, прагнемо створювати вистави на найвищому художньому рівні. І зусилля себе виправдовують: за заповнюваністю глядацької зали театр утримує одне з перших місць в Україні.

Держава в особі її найвищого законодавчого органу нарешті має визнати: не можна в нашому економічному становищі продовжувати роздавати всім порівну. Потрібно визначитися з пріоритетами. Утримувати таку кількість закладів культури, і театрів також — можливо чи неможливо? Очевидно, що ні. І не створювати ситуацію, коли театрів багато, але всі вони в жалюгідному фінансовому становищі. За таких умов у творчому плані колективи не досягнуть нічого. Отже, треба визначати пріоритети — і розвивати їх. Не декларувати підтримку національної культури, а здійснювати її.

* * *

Наприкінці минулого року в Донецьку побувала Ада Роговцева. Втім, у центрі уваги цього разу опинилася не вона, а відомий політик, який того дня презентував власну глянцево-товстезну книгу в театрі опери та балету. До шахтарської столиці народна артистка, яка скористалася поїздом, а не літаком, як інші поважні київські гості, привезла кілька тоненьких примірників «Маминих віршів» — для прихильників. Так уже склалося, що улюблених артисток у нас видають значно скромніше, ніж політичних лідерів. Чи не тому, що майстерність політика — єдиний талант, затребуваний нашим суспільством.

Розмову вела **Ліна КУЩ.**

Донецька область.

Чому я не піду на вибори

Людмила БОНДАРЕНКО, **вчителька:**

— Бо мій голос нічого не вартий. Усе давно визначено і продається тепер відкрито й цинічно. Наші нещасні люди, доведені владою до становища жебраків, беруть з рук імущих все, що ті їм кидають у торбинку: банку кільки чи кілограм крупи, кільце «ліверки» чи пачку печива... А розплачуються своїми голосами на виборах за цих «благодійників». Голодний — і про це добре знають ситі власники «мерседесів» — не думає. Замість розуму в нього спрацьовує інстинкт. Інстинкт раба.

Сьогодні по всій нашій області знову роз'їжджають «мисливці» за голосами виборців. У тому, що їх «полювання» буде успішне, навіть не сумніваюся. У нашого народу давно атрофовано почуття гордості, власної гідності. Це почуття можна купити за дріб'язок і за копійки продати. Це колись були козаки, гайдамаки, повстанці, котрі йшли на смерть, але плювали в обличчя своїм гнобителям, своїм ворогам. Більшовики з допомогою «чрезвычаек» і голодоморів, Соловків і Сибіру зламали наш народ. Він став «довготерпеливим». Роки перебивається картоплею і капустою, а мовчить. Очевидно, має народитися не одне покоління, поки зміниться принизлива психологія холопа.

Записала **Лідія ТИТАРЕНКО,**

Черкаси.

Чому я піду на вибори

Леонід ПАНАСЕНКО,
голова Спілки письменників Автономної Республіки Крим:

— Переможе на виборах той, хто замість десятків гасел зуміє довести, що чесний у житті й у своїх політичних намірах. Та надто багато спільного —декларативно-невмілого — у програмах партій. Зробити вибір заважає засилля примітивної, купленої і необ'єктивної інформації, яку запускають з єдиною метою: облити брудом опонента. Розчаровує й те, що не меншає обіцянок «близького раю» з уст претендентів, звісно, за умови, що оберуть саме їх. А тим часом більшість претендентів, як вважають «низи», — то або висуванці мафії, або нездари, котрі не здатні щось змінити на ліпше.

Немає ілюзій і в письменників, яким завше болить біль народу — ми ж бо його діти, котрі живуть не менш страдденно, ніж він. Тож вирішили активізувати свою політичну діяльність, йти в народ — нам люди ще трохи вірять. Відступати нікуди, бо дожилися до катастрофічного падіння рівня життя і повної зневаги культурних цінностей. Згуртуємося, щоб нами не керували пустоголові, зрадливі, злодійкуваті й захланні. Свій вибір, мабуть, зупинимо на громадському об'єднанні «Крим — наш дім», яке приваблює багатьох ерудованістю, інтелігентністю, людяністю, неординарною особистістю лідера Андрія Демиденка, колишнього голови уряду автономії. Особисто мені він імпонує хоча б тим, що може цитувати цілі сторінки роману Германа Гессе «Гра в бісер». Бо проживши піввіку, я, на жаль, зустрічав зазвичай керівників, які знали літературу хіба що на рівні шкільної читанки.

Записав **Віктор ХОМЕНКО.**

Сімферополь.



На здобуття Державної премії України імені Т. Шевченка

«Ми порозуміємося»

Юрій Шерех (Шевельов) «Третя сторожа»

«Шалі терезів вагаються, не сказати, здобутки чи втрати перетягнуть. Остаточно це з'ясується, коли впадуть кордони СРСР, і автори, й читачі зустрінуться із справжньою літературою», — так писав Юрій Шевельов (Шерех — один із псевдонімів видатного лінгвіста й літературознавця. — **Авт.**) у 1953-му в статті «Здобутки й втрати української літератури», надрукованій 1954 року в торонтських «Нових днях». Тоді він уже був професором Гарвардського університету в Кембриджі поблизу Бостона (США).

Перший абзац нашої публікації породжує кілька запитань. Хто такий Юрій Шевельов? Яке його місце в українській культурі? А коли додати до цього, що ім'я Юрія Шевельова досі викликає непримиренні дискусії в літературному середовищі, то це ще більше заінтригує наших читачів.

Та повернімося до цитати нинішнього претендента на Шевченківську премію. Адже кордони СРСР уже впали й українські радянські письменники зустрілися із «справжньою літературою». І що ж? Сподіваного розуміння того, що існування протягом семи десятиліть в умовах тоталітарного тиску російської духовності справді призвело до певного зниження художнього рівня літературної творчості, не сталося. Замість цього розпочалися «дослідження» життєвого шляху Юрія Шевельова.

Отже, Юрій Шевельов. Викладач Харківського університету в 30-ті роки (між іншим, його учнем був і Олесь Гончар), пізніше — професор Українського вільного університету в Мюнхені, Гарвардського та Колумбійського університетів (США). У 1979—1987 рр. — президент Української вільної академії наук у США. З 1991 р. — іноземний член Національної академії наук України.

Що ж до місця Ю. Шевельова в українській культурі, то його науковий доробок в галузі лінгвістики — одна з вершин світового мовознавства, досконало знана в англомовному світі.

Але на здобуття премії імені Т. Шевченка Ю. Шевельова висунено як літературознавця. За збірку «Третя сторожа». До неї Шевельов опублікував ще дві збірки літературно-критичних статей: «Не для дітей» та «Друга черга».

Прихід книжок видатного дослідника в Україну теж став зустріччю із «справжньою літературою», яку створили в «другій Україні» (вислів Ю. Шевельова. — **Авт.**), тобто діаспорною.

За даними істориків, у 1930 році в радянській Україні друкувалися 259 письменників. Після 1938-го — 36. У сталінських ГУЛАГах зникли 223.



То які запитання у нас сьогодні можуть бути до Михайла Ореста чи Івана Багряного (обидва пройшли сибірські концтабори), Тодося Осьмачки чи Олега Зуєвського, Василя Барки чи Олекси Веретенченка, Бориса Олександрова чи Івана Кошелівця, які, рятуючись від сталінського свавілля, виїхали на Захід?

Але не лише дослідження творчості письменників зарубіжної української літератури становить зміст «Третьої сторожі». Шевельов пише також про Т. Шевченка, В. Стуса, М. Хвильового, архітектора Радослава Жука, про історію української літератури тощо. І все це на високому інтелектуальному рівні в контексті європейської та світової культур.

Свою передмову до «Третьої сторожі» Юрій Шевельов закінчив словами: «Ми порозуміємося». Хочеться лише додати до них: якщо не сьогодні, то завтра — обов'язково. Адже світ — не однотонна картина, а часто вишукана гра контрастних кольорів. Які з них символізують добро — чорні, червоні, блакитні?..

Віталій АБЛІЦОВ.

Енергоресурси

Чорні плями надприбуткового бізнесу

ЗГІДНО з енергетичною Хартією Україна належить до держав, які переймаються переважно транзитом енергоресурсів, а не їх видобутком. А це ставить нас у нерівні умови боротьби за місце на міжнародних ринках. Багатьом енергетично розвиненим країнам це до вподоби. Адміністративно-правовий та регулятивно-економічний безлад у нафтогазовій промисловості України вони навіть вітають.

1. Гроші таки не пахнуть

Досить згадати нещодавню спробу Кабінету міністрів приватизувати низку нафтовидобувних підприємств загальнодержавного значення. Серед них були орендне підприємство «Чорноморнафтогазбуд» з його унікальним обладнанням і Державне нафтогазовидобувне підприємство «Охтирканафтогаз», яке щороку забезпечує більше половини загального обсягу української нафти. Народні депутати цього разу рішуче заперечили, висловивши цілком слушну думку, що державу позбавляють стратегічно важливих об'єктів, на балансі яких до того ж перебуває трубопровідний транспорт. Але, схоже, стратегічними їх уже можна назвати умовно. Принаймні про це свідчить статистика.

На сьогодні на території України розвідано 129 родовищ нафти. Могло бути й набагато більше. На геологорозвідувальні та бурильні роботи бракує грошей. Зокрема, цим пояснюють і той факт, що впродовж двох останніх років нафтогазовидобувні підприємства спромоглися піднімати на поверхню менше трьох мільйонів тонн нафти, причому вирішальний внесок завжди був за Охтиркою, що в Сумській області.

При цьому всі нібито співчували державі. Мовляв, її податкова політика, яка посадила нафтовиків на «роздільне харчування», її неоковирна реструктуризація акціонерних товариств, яка розміщує капітал не по нафтоносних пластах, а по чиновницьких кишенях, породжують самі борги. Держкомнафтогаз, наприклад, позаторік не міг ніяк розрахуватися з нафтогазовим інститутом за проектно-дослідні роботи під час встановлення та експлуатації бурильного обладнання і цей борг на сьогодні сягнув сотень тисяч гривень. Вчені сидять без зарплати інколи по чотири місяці. А представники комітету на колегіях жаліються, що з ними вчасно не розраховуються нафтопереробні заводи. Однак на пряме запитання, чи, бува, не почали старцювати АТ «Укрнафта» і Держкомнафтогазпром, усі відповідають: «Не помічали». І радіють, коли розмова скочується на інше. З'ясовується, ось уже три роки як виготовили азотний розчин у порошку для очищення нафтових свердловин. Цей винахід і досі називають словосполученням «ноу-хау».

2. Велика нафта — великий клопіт

Проте вже швидко стає зрозумілим, що на українських родовищах його не використовують, адже за тонну такого розчину на міжнародних ринках дають 5 тисяч доларів. Виявляється, це по кишені польським, індійським, китайським, сирійським нафтовидобувним підприємствам. Наші дбають про низьку собівартість своєї продукції. До речі, вона донедавна становила четверту частину відпускної ціни — 83 американські долари за тонну. Якщо врахувати, що потужність нашої економіки та АПК упродовж останніх п'яти років з політичних та економічних міркувань орієнтовано на використання російської нафти та газу, а торгівлею українських ресурсів переймаються комерційні структури, то йдеться про колосальний капітал. Він успішно перевтілюється в об'єкти недержавної власності, вивозиться за кордон, приносить надприбутки тіньовим та кримінальним структурам.

Перший заступник міністра внутрішніх справ начальник Головного управління по боротьбі з організованою злочинністю Юрій Вандін застерігає: сьогоднішній криміналітет чи не найбільше цікавиться переробкою нафти-сирцю на українських НПЗ і транспортуванням нафти через кордони. Це, як на мене, наслідок злочинного зволікання урядів багатьох скликань, і Президента України особисто, з будівництвом нафтотерміналу в Одесі. Аби ми сьогодні мали альтернативне джерело постачання нафти, в нашій «тихій» Одесі не лунали б так часто постріли. І в столиці б менше метушилися.

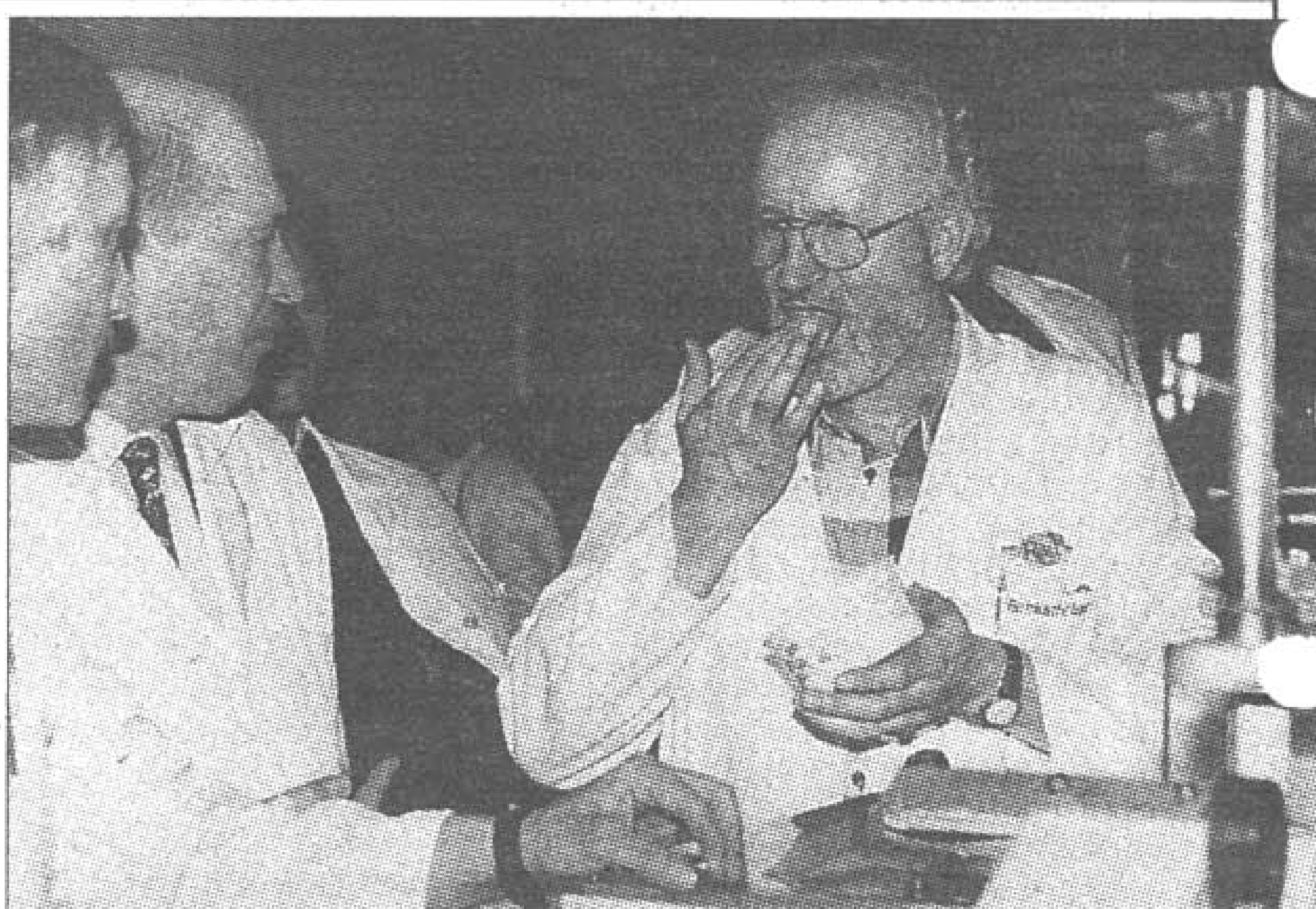
3. Запрягайте, хлопці, «лади»

Інакше як метушнею перевірки торгівлі нафтопродуктами Державною податковою адміністрацією не назвеш. Торік у жовтні перевірили більш як дві сотні таких підприємств — кожне третє порушувало податкове та валютне законодавство. Та і як не порушувати, якщо порядки на митницях дозволяють маніпулювати марками бензину, а відтак — розмірами акцизних зборів! Якщо можна знизити податок на додану вартість під час переоцінки нафтопродуктів! Або довести з допомогою пухкого конверта з банкнотами, що твій аж ніяк не критичний імпорт є критичним! А тому з нього податок на додану вартість не справляється. Власне, наш український некритичний імпорт і створив критичну ситуацію в торговельно-грошових відносинах нафтогазової промисловості.

Цю ситуацію вже охрестили кризовою. Бо в Україні так і не запахло великою нафтою, а великі гроші не пахнуть узагалі. Наприкінці минулого року Кабмін, затвердивши нові правила торгівлі нафтопродуктами на території України, показав безприкладну рішучість боротися з негативними явищами на ринку нафтопродуктів. Чому безприкладну? Бо важко відшукати приклад більш нерозумних заходів, як надання покупцеві бензину права обміняти його впродовж 14 днів на аналогічний кращої якості. А в разі, якщо покупець виявить фальсифікацію протягом гарантійного терміну, він має право вимагати від продавця (за своїм вибором?) навіть відшкодування збитків. Тобто уряд мало не пропонує споживачам і собі приєднатися до шахрайських комбінацій. Заправився, три дні поїздив — висувай претензії і качай права. А з огляду на те, що це в нашій крові, а кожен другий власник автомобіля має сільські або дачні інтереси, можна уявити, скільки бажаючих тепер буде з'ясовувати стосунки з власниками АЗС. У такий спосіб держава, за офіційною версією, обстоює якість продукції, а за неофіційною — просто прагне забити на грошовитих королях бензоколонок. Проте навряд чи це прискорить видачу зарплати вченим, котрі пропонують не обкладати податками надплановий видобуток української нафти і наштовхуються на глухий спротив столоначальників і нафтових магнатів.

Сергій ВЛАД.





Вітчизняний стиль

У «Геліоса» земні турботи: робота, платня, гарний настрій

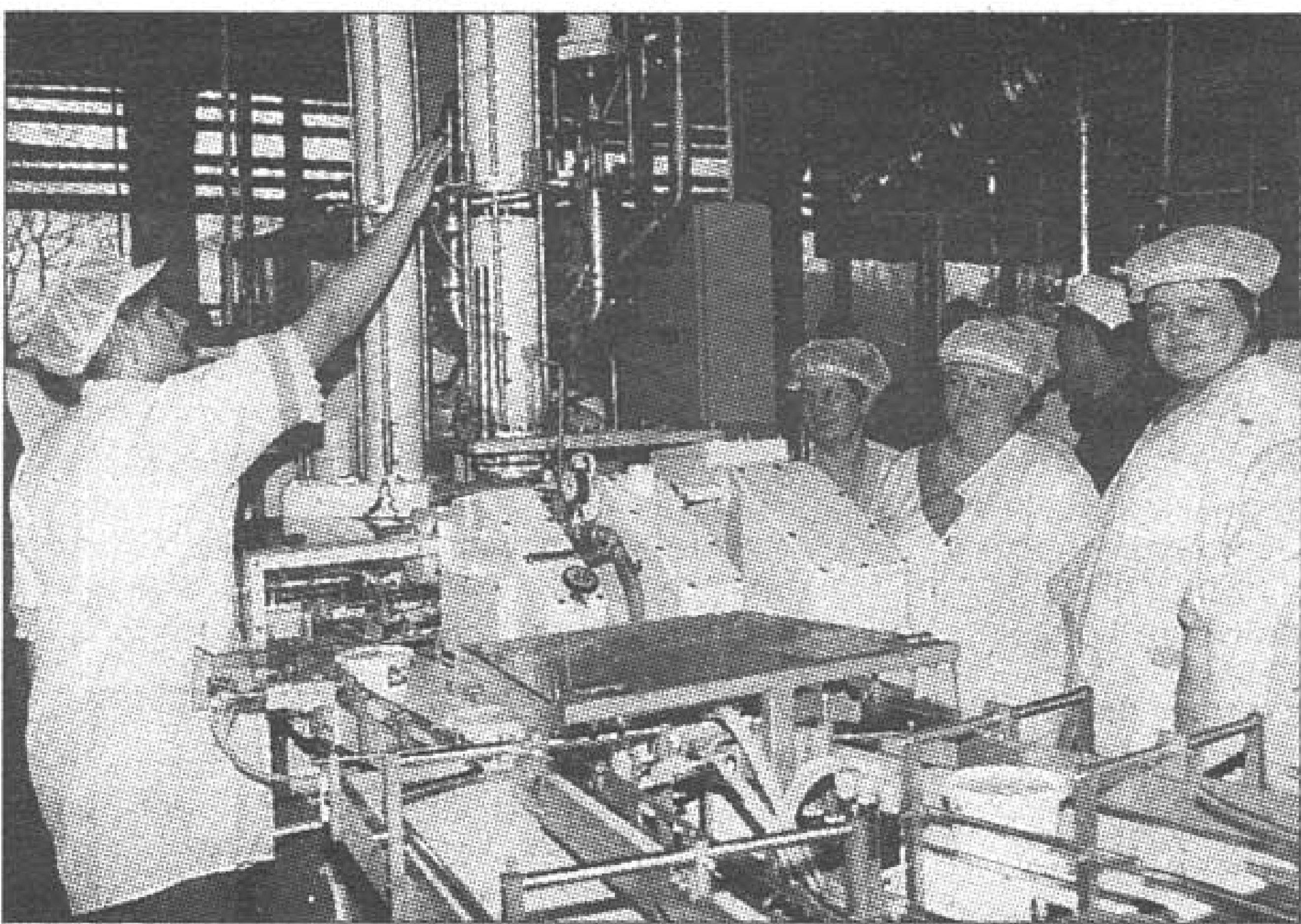
Тут почали, образно кажучи, не з риби, а з вудки...

ЩОЙНО з конвеєра ужгородського акціонерного товариства «Геліос» почала сходити нова продукція — м'який маргарин до сніданку «Дар сонця», котрий може сміливо конкурувати з відомими зарубіжними «Рамою», «Вето» та іншими. І не лише на вітчизняному ринку. Колишній Ужгородський маргариновий завод до своїх уже випробуваних покупцем і часом майонезів, маргаринів, соняшникової рафінованої олії, кетчупів додав ще один продукт харчування, який протистоятиме «інтервенції» зарубіжних м'яких маргаринів, а з часом зможе витіснити їх з наших базарів та прилавків магазинів.

— Наше підприємство пережило в недалекому минулому біди, характерні для всіх вітчизняних виробників,— розповів генеральний директор підприємства Федір Вовканич. — Ми відразу ж, як тільки акціонувалися, зрозуміли: власними зусиллями з прориву не вийти. І уклали договір на створення спільного україно-польського підприємства «Сонях» (голівка цієї рослини прикрашає фірмові вироби — **І. Г.**). Почали виготовляти разом з фірмою «Ролєскі» міста Тарнова майонез кількох найменувань. Освоїли виробництво кетчупу, гірчиці. А півтора року тому зробили спробу налагодити випуск м'яких маргаринів у співпраці з відомою німецькою маргариновою фірмою «Вальтер Рау», яка має сторічний досвід роботи в цій галузі. Ось так народилося ще одне спільне підприємство «Геліос-Вальтер Рау».

Німецька сторона вклала в проект майже два мільйони марок, встановивши на колишній ужгородській «маргаринці» сучасне обладнання. Продуктивність лінії — 72 тонни за добу, працює вона в три зміни. Щодо якості — то це красномовно засвідчує жест наладчика з Німеччини...

— Ми раді, що працюємо для України, — сказав директор фірми «Вальтер Рау» Ульріх Гривац. — А в особі Федора Вовканича вбачаємо сильного, ділового, порядного партнера, який добре знає новітню технологію і країну. Тому й пішли на ризик, вкладаючи кошти. Тепер упевнені: ужгородський товар купуватимуть не лише в Україні.



Німецька сторона забезпечує підприємство кокосовою та пальмовою олією, які нам закуповувати накладніше, а також сучасною тарою, що розрахована на півкілограмові «порції» маргарину. Компоненти, необхідні для випуску «Дару сонця», які поставляють німці, становлять 18 відсотків. Вся інша сировина — наша, вітчизняна. Отже, має збут продукція українських сільгоспвиробників, котрі вирощують соняшники, бо його олія становить сорок п'ять відсотків усього того, що йде в готовий продукт. Щоправда, керівництво підприємства тривожить істотна деталь: чомусь в Україні склалося так, що зарубіжжя скуповує соняшник ще на корені, переробляє його, а ми купуємо у нього олію. Ніби не маємо своїх маслобійок... Тому ужгородці навели тісні контакти з «Укроліяжирпромом» з Києва.

Сімдесят дві тонни м'якого маргарину щодоби — це солідно. Чи не матиме підприємство за нинішнього безгрошів'я проблем з реалізацією? Ні. У день презентації «Дару сонця» до Ужгорода з'їхалися представники дванадцяти областей України. Прибули навіть сусіди-білоруси. А ще «Геліос» має широку мережу власних фірмових магазинів в усіх районах Закарпаття, і найперше — гірських, віддалених. Бо тут думають не тільки про власні виробничі інтереси, а й про інтереси краян: ціни у фірмових магазинах «Геліоса» найнижчі. Приміром, півкілограмова упаковка «Дару сонця» коштуватиме одну гривню десять копійок — ціна майже оптова. До слова, в цих магазинах можна придбати не тільки фірмову продукцію, а й ковбасні вироби, рибу, консерви, майонези тощо, випити чашку кави по-закарпатськи.

«Геліос» узяв, як влучно підмітив його генеральний директор, інвестиції не тільки під устаткування, а й під високу технологічну та організаційну культуру, під не лише збереження, а й збільшення кількості робочих місць.

Іван ГУДЗОВАТИЙ.

Ужгород.

До відома акціонерів холдингової компанії «АвтоКрАЗ»

Повідомляємо, що загальні збори акціонерів ХК «АвтоКрАЗ» відбудуться 31 березня 1998 року в приміщенні палацу культури «КрАЗ» за адресою: Полтавська обл., Кременчук, вул. 60 років Жовтня, 58/2.
Початок зборів о 10.00.
Реєстрація учасників зборів з 8.00 до 9.45.

Порядок денний

1. Звіт правління ХК «АвтоКрАЗ» про результати фінансово-господарської діяльності компанії в 1997 році та основні напрями діяльності на 1998 рік.
2. Звіт та висновки ревізійної комісії про фінансово-господарську діяльність ХК «АвтоКрАЗ» у 1997 році.
3. Про прибуток компанії в 1997 році, виплату дивідендів за підсумками роботи в 1997 році та формування фондів ХК «АвтоКрАЗ» у 1998 році.
4. Вибори органів управління ХК «АвтоКрАЗ».
5. Про створення та реорганізацію дочірніх підприємств ХК «АвтоКрАЗ».
6. Про внесення змін та доповнень до статуту компанії та статутів її дочірніх підприємств.
7. Прийняття внутрішніх нормативних актів ХК «АвтоКрАЗ».

При реєстрації учасникам зборів потрібно мати документ, що посвідчує їх особу та повноваження.

Правління ХК «АвтоКрАЗ».

Украино-канадское общество с ограниченной ответственностью и иностранными инвестициями «ДнепроМеталин», зарегистрированное горисполкомом от 21 апреля 1994 г., код ОКПО 14292495, р/сч 26002112783001 в КБ «Приватбанк» г. Днепропетровска, МФО 305299, сообщает о своей ликвидации.
Претензии принимаются в течение двух месяцев со дня опубликования. 320081, г. Днепропетровск, ул. Артельная, 10, (0562) 23-31-70.

Із-за лаштунків

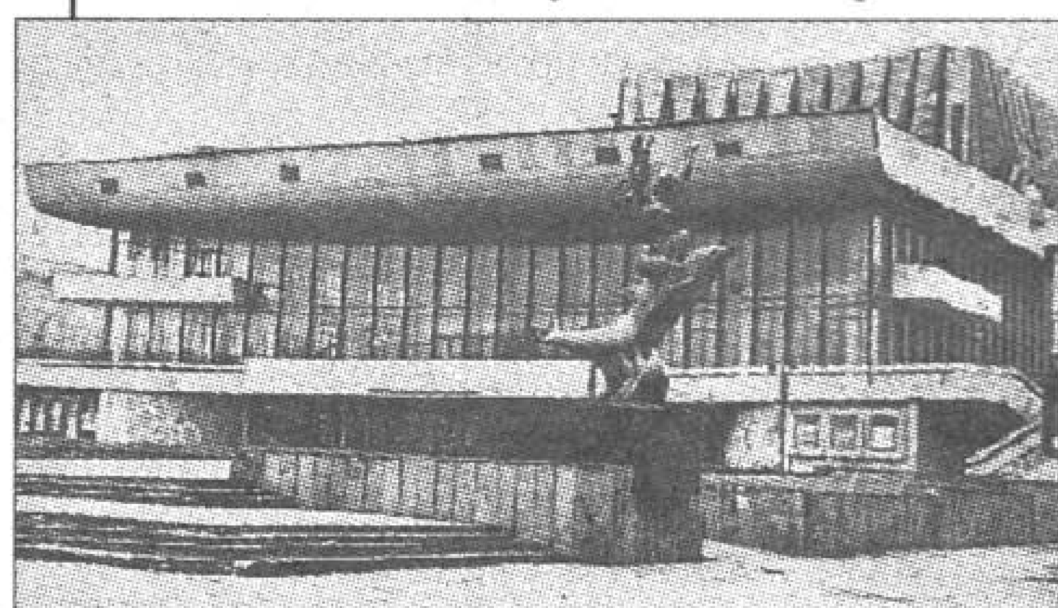
«Роз-Марі» та секрет її молодості

ВЛАСНЕ, нев'янучу оперету Р. Фримля в Одеському театрі музичної комедії імені Михайла Водяного можна назвати «відродженою» з чималою натяжкою. Бо під час першої постановки «Роз-Марі», що відбулася майже п'ять десятиліть тому, театр цей був зовсім не одеським, а львівським, і лише згодом переїхав на берег Чорного моря.



Оту давню «Роз-Марі» мало хто пам'ятає... Ну хіба що улюбленка одеситів, заслужена артистка України Євгенія Демська. Колись у Львові вона сяяла в ролі Роз-Марі, а тепер не менш органічна вже в образі екстравагантної Етель — героїні дещо старшого віку.

Отже, для всіх це — прем'єра. І для режисера Володимира Бегми. І для музичного керівника —диригента Юрія Топузова, балетмейстера Ігоря Дідурко, художника-постановника Валентина Гідулянова. Не випадково перераховую головних осіб, причетних до постановки. Той, хто бачив виставу, може засвідчити: тільки синтез спільних зусиль міг створити таке захоплююче видовище. Та плюс ще — талант акторського ансамблю.



У виставі зайнято всю трупу. На кожну з ролей — по два-три виконавці. Навіщо? Передусім, з огляду на успіх. Раптом публіка захоче подивитися «Роз-Марі» ще й ще, а один актор не витримає напруження? Чи, скажімо, хтось забажає побачити в ролі Етель, окрім тієї ж Євгенії Демської, не менш цікаву, але по-своєму, Світлану Валову? Або в головній ролі: сьогодні —Олену Одинокову, а завтра —Ольгу Оганезову?

Як би там не було, а оте «з огляду на успіх» таки справдилося. «Роз-Марі», якою започаткували нинішній сезон, йде щодня за повного аншлагу. Приваблює не так простенька фабула, в основі якої — «любовний трикутник», як... маловідома Канада, де відбувається дійство (біля підніжжя засніжених сопок, на галявинах ялинкового лісу, берегах гірського озера). В іскрометних танцях розкриваються характери героїв (які неповторні тут Борис Борисов, Ганна Парубоча, Олександр Бабенко!).

Прем'єра, одне слово, вдалася. Втім, хай хтось скаже, чим гірші інші вистави театру? Одесити з не меншою насолодою дивляться і слухають «Принцесу цирку», «Маріцу», «Королеву чардашу», «Карнавал на Французькому бульварі», «Білу акацію»... А «Бал на честь короля», присвячений пам'яті Михайла Водяного, — взагалі незабутнє свято. Наперекір усім знегодам, трупа мов би поставила собі за мету утверджувати любов, радість буття. І людям, знаєте, це подобається!

Георгій ВОРОТНЮК.

Одеса.

На знімках: фасад театру музкомедії імені М. Водяного; Роз-Марі — Ольга Оганезова.

Фото Олега ВЛАДИМИРСЬКОГО.

Про те, що було і буде

Підкорені ноти падали, як олов'яні солдатики



Про дебют молодої солістки Національної опери Ольги Микитенко в «Лючії ді Ламмермур» Г. Доніцетті у навколоопериих колах перешіптувалися задовго до події. А коли вона минулої неділі, нарешті, відбулася, шанувальники з задоволенням зітхнули: «Оля не підвела». І навіть більше. Узагальнена думка музичної критики така: «Якби не було Ольги, що б там робили решта?» Це неприховане захоплення підтверджують і враженням: мовляв, і хор, і оркестр трималися на новій примі. Ольга «бавлячись» брала високі ноти, розкомплексовано трималася перед публікою, цілком володіла сценічною ситуацією.

На знімку: Ольга Микитенко.

Фото Юрія ВЕНГЕРЕША.

З голови не йшов мотивчик «Чіто-бріто»

Чомусь саме його хотілося наспівувати під час прес-конференції з учасниками великого україно-грузинського концерту. Представники братніх народів в унісон повторювали «Нам не вистачає таких акцій». А Валерій Меладзе із притаманним йому ліризмом констатував, що нині в душах людей відбувається возз'єднання. Дещо згодом на сцену палацу «Україна» серед інших вийшли Вахтанг Кікабідзе, Нані Брегвадзе, Сосо Павліашвілі, Валерій Меладзе, Таїсія Повалій, Ян Табачник.

На знімку: Валерій Меладзе.

Фото Володимира СТРУМКОВСЬКОГО (ДІНАУ-Укрінформ).

Азалії, камелії — в черзі на скляне житло

У невеличкій оранжереї ботанічного саду імені Глушкова, що в Києві, — щорічна виставка екзотичних рослин. Різновікові відвідувачі приходять сюди подивитися на неймовірні витівки флори. В адміністрації саду вважають, що це знайомство людей та квітів могло б відбуватися у кращих умовах, коли б було доведено до пуття зимовий сад. Ця скляна оаза —тутешній 15-річний довгобуд.

«Популярні» співи патріотів

Черговий поп-вінегрет готує Фонд Святого Андрія Первозванного. Масове споживання «страви» намічене на 19 лютого у столичному Палаці спорту. Цей благодійний марафон із звичними персонажами (Пономарьов, Могилевська, Петриненко, Павлік, Юнакова, Юрченко...) матиме патріотичну назву "Я люблю своє місто».

Ольга КЛЕЙМЕНОВА.

Афіша вихідних днів

● **Київ**

Національна опера України: субота — балет «Жізель» А. Адана; неділя — прем'єра вистави «Аїда» Дж. Верді.

Національний драмтеатр імені І. Франка: субота — трагедія «Гетьман Дорошенко» Л. Старицької-Черняхівської; неділя —казка «День народження кота Леопольда» А. Хайта (о 12-й годині), комедія «Блез» К. Маньє.

Національний драмтеатр імені Л. Українки: субота — драма «Осінні скрипки» І. Сургучова; неділя — комедія «Скажені гроші» О. Островського (о 12-й годині), комедія «З вами небезпечно мати справу» О. Арбузова.

Початок вечірніх вистав о 19-й годині.

● **Харків**

Академічний театр опери та балету імені М. Лисенка: субота — концерт Молодіжного симфонічного оркестру; неділя —опера-казка «Коли звірі говорили» М. Стецюна.

● **Одеса**

Академічний театр опери та балету: субота — «Штраус-бал» за творами Й. Штрауса (о 18-й годині); неділя — балет «Дюймовочка» Є. Русинова (о 12-й годині), опера «Чіо-Чіо-Сан» Дж. Пуччіні (о 18-й годині).

Театр музичної комедії імені М. Водяного: субота — концерт кабаре-дуету «Академія» (о 19-й годині); неділя — музична казка «Голодний, злий і дуже небезпечний» І. Поклада (об 11-й годині), оперета «Принцеса цирку» І. Кальмана (о 18-й годині).

Плани на вік-енд

ВИПРОБУВАННЯ ЧОЛОВІКА ЛАНГУСТАМИ



Розмови не про творчість та студійну роботу для подружжя львів'ян — відомої співачки Руслани Лижичко та музиканта Олександра Ксенофонтова — виняток. Якщо не брати до уваги останню сімейну суперечку про білу мишу. Передісторія цих дебатів така. Нещодавно на концерті в Луцьку Руслані із залу хтось кинув мишеня. Виконавиця аж ніяк не злякалася, взяла тваринку на руки, дозволила повзати по мікрофону. Так Руслана заразилася нав'язливою ідеєю придбати собі біле пухнасте диво.

Щодо порожніх балачок про дозвілля, то воно для Руслани та Сашка — стан недосяжний. Відпочинок трапляється раз на півроку і триває не довше як тиждень. Сімейство проводить його десь далеко від дому — в Африці або на Адріатиці. Там Руслана та Сашко дозволяють собі трохи гурманства. Та якщо вона полюбляє дари моря, усіляких мідій та лангустів, то він надає перевагу фруктам. Під час трапези Сашко сідає подалі від коханої або просить її вибачити на морських чудовиськ більше цитринового соку...

Наступні вихідні пара проведе у поїздах та на виступах до дня Святого Валентина. А подумки обоє готуються до незвичайного вік-енду. Руслана з чоловіком хочуть побачити, який вигляд має зима на екваторі. Місце ще не вибрали, проте, ймовірно, це будуть Мальдиви. Там подружжя поєднає приємне та корисне: розслабляться та зніматиме кліп.

Ольга КРАСОВСЬКА.

ПОГОДА НА ВИХІДНІ

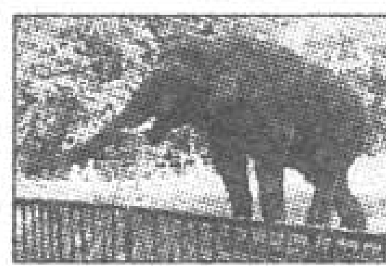
14—15 лютого в Україні невеликі опади, на дорогах ожеледиця. Вдень 0—3, вночі 3—8 градусів морозу. На **Київщині** вночі 0—5 градусів морозу, вдень до 3 тепла.

Український гідрометцентр.

Як повідомляє Головне управління державної пожежної охорони МВС, лише протягом останнього тижня в Україні сталося 10 пожеж, на яких загинули 18 чоловік. Пам'ятайте про дотримання правил пожежної безпеки!

ZOO-хащі

Рай у курені? Парижанка — проти!



Одна молодиця з Франції мріє одружитися з киянином. Проте обранець не має просторого житла, де можна було б створити сім'ю. А паризька наречена звикла до нормального побуту. Тому змушена сидіти у своїй Франції й чекати, коли у Києві їй нададуть належні умови.

Ситуація дуже типова для нашого часу. Тільки герої цієї історії — не люди, а... слони. Житель Київського зоопарку слон Бой через свої інтимні проблеми —давній улюбленець преси. Тепер на шляху його особистого щастя — не відсутність кандидатки на вакансію дружини, а неможливість (за браком коштів) облаштування майбутньої «квартири» для парочки. Адже його холостяцька — занадто тісна і занедбана.

... Тому і трубить час від часу Бой безнадійно сумну руладу, що, мабуть, так перекладається на мову людей: «Нема грошей — нема й кохання».

Стереоклацання акулячих щелеп

Десята муза

Кінотеатр «Орбіта», що біля знаменитої київської Бессарабки, відзначив річницю відродження стереопереглядів. Річ у тім, що «Орбіта» ось уже рік виступає у «старій» іпостасі: 1956 року тут запровадили сеанси із об'ємним зображенням, потім вони «переселилися» в інше місце. Як розповіла директор «Орбіти» Алла Горбунова, повернення «візуально випуклого» кіно супроводжувалося запровадженням сучасної апаратури (від колишнього стерео залишилися хіба що окуляри) та викликало неабиякий інтерес глядачів. Хоча стереокопії дуже дорогі, вони себе окуповують. Зал на 100 місць завжди повний — і коли показують казки, і коли йдуть пригодницькі «Щелепи-3» або «Скарби чотирьох корон». Обіцяють, що незабаром на Київ, а точніше, кінотеатр «Дружба», чекає ще одна новація — стрічки із стереозвуком.

Ганна КРАВЧЕНКО.

Голос України

Засновник — Верховна Рада України. 252019, м. Київ-19, вул. М. Грушевського, 5. Газета виходить з 1 січня 1991 року.

В.о. головного редактора А. ГОРЛОВ.
Редколегія: О. БІЛИК (заст. головного редактора), Л. БРОВЧЕНКО (заст. головного редактора), В. ЖЕЖЕРА, В. КРАСНОДЕМСЬКИЙ, С. ПРАВДЕНКО (головний редактор), С. ПИСАРЕНКО, А. СОЛОНСЬКИЙ, В. СУДДЯ (заст. головного редактора).

Адреса редакції: 252047, Київ-47, вул. Нестерова, 4.

ТЕЛЕФОНИ: для довідок — 441-88-23; телефакс—224-72-54; відділ реклами — 441-89-34, 441-89-44. телефакс — 449-85-62

E-mail: sekret@golos.relc.com

◊ За зміст та достовірність інформації у рекламних публікаціях відповідальність несе рекламодавець.
◊ Редакція не завжди поділяє позицію авторів публікацій.
◊ За точність викладених фактів відповідальність несе автор.
◊ Рукописів не повертаємо.
◊ Листування з читачами — тільки на сторінках газети.

Свідоцтво про реєстрацію періодичного друкованого видання — КВ № 1 від 26.05.1994 р.

Газета виходить 5 разів на тиждень (крім неділі й понеділка) українською і російською мовами. Індекс 60955. Тираж 256023.

Комбінат друку видавництва «Преса України». 252047, Київ-47, проспект Перемоги, 50.

Зам. 0311028.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0